

الجمهورية التونسية
وزارة التربية والتكوين

دليل المعلم في اللغة العربية

الدرجة الأولى : السنة الثانية

المؤلفون

فاطمة بن عليّة صيودي

عزيزة نعيجة

البشير البرقاوي

محمد علي حمدي

المركز الوطني البيداغوجي

محتوى الدليل

ع/ر	الرّكن	المواضيع	الصفحة
	المقدّمة		5
1	إطار بيداغوجي مرجعي عام	— تدريس اللّغة العربيّة وفق الوحدة — مدارات الاهتمام — مشروع القسم	8 11 13
2	فهرس تدرّج التّخطيط السنوي للوحدات		17
3	شبكات الوحدات		20
4	كشف عن العلاقة بين القراءة والتّواصل الشّفوي		38
5	التّوزيع الزّمني لأنشطة الوحدة	مثال مقترح	44
6	مثال عملي مقترح لكيفيّة استثمار كتاب القراءة وكرّاس التمارين		48
7	الوحدة صفر	وحدة خاصّة بالتّقييم التّوجيهي أمثلة لوضعيّات التّقييم	83
8	الأسس النظريّة المرجعيّة للمعلّم	النصّ التّواصل التّدرّب على الإنتاج الكتابي	107 121 127
9	المقطوعات الشعريّة		130

المقدمة

تحرص وزارة التربية باستمرار على مزيد تجويد مردود المؤسسة التربوية وعلى جعل مدرسة اليوم ومدرسة الغد للجميع لكلّ فيها حظّ يكون فيها النجاح الدالّ قاعدة والفضل استثناء نادر الوقوع، وتعمل بانتظام على تطوير البرامج التعليمية والممارسات البيداغوجية والكتب المدرسية.

ولتحقيق هذه المقاصد السامية تمّ تعديل البرامج الرسمية وإخراجها إخراجاً جديداً تميّزه جملة من الخصائص نذكر منها على سبيل المثال : نظام الدّرجة والمقاربة بالكفايات وتدرّس اللّغة العربيّة في إطار الوحدة. وبهدف مساعدة السّادة معلّمي السّنة الثّانية من الدّرجة الأولى من التّعليم الأساسي على إحكام التّعامل مع هذه البرامج الجديدة وتوظيفها التّوظيف الأمثل، أذنت الوزارة بإنتاج هذا الدليل الذي يغطّي مجالاً من مجالات التّعلّم وهو مجال اللّغة العربيّة الذي يحظى بمترلة كبيرة في المنظومة التربويّة باعتباره مكوّناً أساسيّاً من مكوّنات الهوية والأداة الفضلى لتحقيق التّواصل وإنجاز التّعلّقات الجوهرية في مختلف العلوم. هذا ويتكوّن هذا الدليل من الأركان الثّالية :

- 1) إطار بيداغوجي مرجعي عامّ يسلّط الأضواء بصورة نظريّة وتطبيقية على التّدرّس وفق إطار الوحدة والمشروع ومدارات الاهتمام.
- 2) فهرس يعرض تدرّجاً للتّخطيط السنوي للوحدات المقترحة وعددها تسعة.
- 3) شبكات تضبط بوضوح تامّ مفاصل كل وحدة من الوحدات المقرّرة والخيوط الرّابطة بينها.
- 4) كشف عن العلاقة بين كتاب القراءة والتّواصل الشّفوي
- 5) توزيع زمني لأنشطة الوحدة.

- 6) مثال عملي مقترح لكيفية استثمار كتاب القراءة وكتاب التمارين.
- 7) أمثلة لوضعيات اختبارية توجيهية تشخيصية يمكن تمريرها في بداية العام الدراسي في إطار الوحدة صفر الخاصة بالتقييم التوجيهي والدعم والعلاج.
- 8) إطار مرجعي عام يحدّد ماهية النصّ وأنماطه ومكوناته ويشرح التواصل ويوضّح التدريب على الإنتاج الكتابي.
- 9) المقطوعات الشعرية.

وتجدر الإشارة إلى أن هذا الدليل يكمل مؤلّفين جديدين آخرين موجّهين لتلاميذ السنة الثانية من الدرجة الأولى من التعليم الأساسي وهما كتاب القراءة "عيون" وكتاب التمارين لأنّ العلاقة القائمة بين محتوياته ومحتويات المؤلفين المذكورين متينة. ولتوضيح ذلك نبرز ما يلي :

— يشتمل كتاب القراءة "عيون" على 65 نصّاً وزعت على 8 وحدات تعليمية وتناولت مدارات الاهتمام التي نصّت عليها البرامج الرسمية للدرجة الأولى من التعليم الأساسي.

— يتضمّن كتاب التمارين الخاصّ بالتلميذ أنشطة تمسح كلّ وحدات التعلّم وتغطّي المراحل الثلاث المتمثلة في الإكتشاف والتصرّف والإنتاج والكفيلة بالوصول بالمتعلّم إلى تحقيق الكفايات المستهدفة في نهاية كلّ وحدة وبالتالي في نهاية الدرجة. وتبقى للمعلّم حرية التصرف في عدد التمارين ونوعها بالاعتماد على واقع فصله.

والسلام

المؤلّفون

1. إطار مرجعي عامّ

1.1. تدريس اللّغة العربيّة وفق الوحدة.

2.1. مدارات الاهتمام.

3.1. مشروع القسم.

1.1. تدريس اللغة العربية وفق الوحدة

تحرص المقاربة بالكفايات على أن ترقى بالمكتسبات في مختلف كفايات اللغة العربية وروافدها (التواصل الشفوي، القراءة، الإنتاج الكتابي، المحفوظات، القصة، الكتابة والرسم) لتكون مدججة في خطابات تواصلية سليمة من حيث البناء ووظيفية من حيث الأداء.

ويتّزلّ تعلّم اللغة العربية وفق الوحدات في إطار بيداغوجيا الإدماج ومنطقها إذ أنّ الوحدة تنظّم بصورة عملية هادفة الأهداف المميّزة لمجالات اللغة العربية وروافدها وتدمج بعضها في البعض الآخر بشكل طبيعيّ غير متكلف بالاعتماد على الخيوط الرابطة القائمة بينها وتساعد بالتالي على تحقيق الكفايات الثلاث المتعلقة بتدريس اللغة العربية والمتكاملة والمتماسكة وهي :

1) يتواصل شفويًا بصورة ملائمة مع الغير.

2) يقرأ نصوصا سردية متنوّعة.

3) ينتج كتابيًا نصوصا سردية متنوّعة.

وتجدر الإشارة إلى أنّ اختيار الوحدة كنظام لتنظيم أنشطة التعلّم يتماشى

وخصائص المقاربة بالكفايات ويراعي مبادئها الأساسية باعتباره :

— يمكننا من تجنّب التدرّج الخطّي للتعلّقات.

— يكرّس التدرّج اللّوحيّ للتعلّقات الذي يسترجع بانتظام الموارد المكتسبة

(المحتويات والقدرات) ويثبّتها وينمّيها ويدمجها في المكتسبات الجديدة والذي يوضّح

أدوار مختلف مجالات اللغة العربية وروافدها في إنماء الكفايات.

— يعطي معنى لعملية التعلم ويوظفها ويجعل أنشطتها تتمحور وتدور حول مدارات اهتمام محدّدة بالبرامج الرسميّة ومتماشية والاهتمامات الاجتماعيّة ومراعية للخصائص النفسيّة العامّة للأطفال.

— يوزّع بصورة متوازنة ومدروسة من حيث الكمّ والكيف محتويات البرنامج الرسمي على كامل فترات السنّة الدّراسيّة ويضمن شموليّة التغطية ويجبّبنا التثاقل المملّ والإسراع المخلّ.

— يجعل الكفايات تتطوّر وتنمو من منظور تكامليّ متبادل.

— يخضع العام الدّراسي إلى هيكلية يحلّلها إلى فترات تعلّم توفر المدى الزمّني المناسب لتركيز الكفايات وتطوّرهما تدوم الواحدة منها 20 يوما وتتألف من مرحلة للتعلّم تدوم 17 يوما ومرحلة للتقييم التشخيصي التعديلي وتدوم يوما واحدا ومرحلة للدّعم والعلاج وتدوم يومين.

تعليم وتقييم تشخيصي تعديلي ودعم وعلاج 20 يوما	تعليم وتقييم تشخيصي تعديلي ودعم وعلاج 20 يوما	تعليم وتقييم تشخيصي تعديلي ودعم وعلاج 20 يوما	تعليم وتقييم تشخيصي تعديلي ودعم وعلاج 20 يوما	تعليم وتقييم تشخيصي تعديلي ودعم وعلاج 20 يوما
--	--	--	--	--

← الوحدة صفر ← الوحدة 1 ← الوحدة 2 ← الوحدة 3 ← الوحدة 4

.....
-------	-------	-------	-------

← الوحدة 5 ← الوحدة 6 ← الوحدة 7 ← الوحدة 8 ← تقييم إسهادي في نهاية الدّرجة

— يضيف المزيد من المعنى والانسجام على برامج مجال اللّغة العربيّة من ناحية وبرامج مجالات التعلّم الأخرى (التكنولوجيا والعلوم، التنشئة الاجتماعيّة، التنشئة الفنيّة والبدنيّة) من ناحية ثانية، إذ أنّ التعلّقات لا تنجح فقط ضمن مجالات وموادّ

متفرقة بل في تقاطع المجالات والمواد وما تطوره معا بصورة متكاملة من كفايات أفقية مستديمة مشتركة بين كلّ مجالات التعلّم والمواد والروافد، وهي كفايات تمكّن من التفاعل المثمر مع الوضعيات المركبة مهما اختلفت السياقات بوصفها تخترق الاختصاصات ولها أبعاد عرفانية وتواصلية ومنهجية ووجدانية اجتماعية. وتمثّل هذه الكفايات الأفقية التي ينبغي أن تدمج في كلّ التعلّات البرنامج المشترك لمواد اللّغة العربية وبقية المواد ونذكر منها على سبيل المثال استثمار المعلومات، حلّ المشاكل، ممارسة الفكر التقدي، توظيف الفكر الإبداعي، التواصل بكيفية ملائمة، استغلال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، إقامة علاقات متوازنة مع الآخرين، التعاون على العمل، إبداء الحسّ القيمي الأخلاقي ...

2.1. مدارات الاهتمام

تمثل مدارات الاهتمام سياقاً تدرج فيه عملية التعلّم وتنمو مما يجعل التلميذ ينخرط بفاعلية أكثر في تكوّنه.

والمدارات أطر لإدماج المفاهيم وانتقال أثر التعلّم يستمدّ منها المعلّم وضعيات تعلّم دالة تمكّن التلميذ من الاستكشاف وبناء استراتيجيات الحلّ.

ولا تقتصر المدارات على محور من المحاور اللغوية أو مناشط تعلّمية تنتمي إلى مجال دون آخر. إنّها تسمح بإقامة روابط وصلات بين مجالات التعلّم كافة وتقدر المتعلّم على اكتساب تعلّماته عبر مواد مختلفة وتمنحه إمكانيات لتجاوز حدود هذه المواد لتنمو لديه قيم وسلوكات واتجاهات وكفايات وتقدره على مواصلة تكوّنه حسب التكيّف في مجتمعه.

1) الصّحة والرّفاه :

يعتبر مدار الصّحة والرّفاه مجالاً لنقل أثر التعلّم وإدماج مختلف المهارات المتصلة بهذا المدار من خلال مختلف المواد وغير المحتويات وذلك بغاية تمكين المتعلّم من توظيف مكتسباته ومعارفه لبناء مواقف إيجابية من مفاهيم الوقاية وحفظ الصّحة والأمان والرّفاه بمختلف مظاهره.

2) البيئة والمحيط :

يوفر هذا المدار فرصة لتوفير سياقات لإدماج المفاهيم المتعلقة بالبيئة والمحيط الذين يتمّ التعرّض إليهما في عدّة مواد.

كما يهدف هذا المدار إلى تنمية الوعي بقيمة المحيط في الحياة المعاصرة والدور الذي يمكن أن يقوم به في المحافظة عليه وتطويره.

3) السّلم والتّسامح :

يبني هذا المدار لدى المتعلم اتّجاهات تجعله يتصرّف ويتعامل مع الآخر على ضوء قيم السّلم والتّسامح.

4) التّضامن والمواطنة :

يتصرّف المتعلم كمواطن متشبّث بهويّته، واعيا بحقوقه ملتزما بواجباته متشبّعا بروح التّضامن.

5) العمل والترفيه :

يكشف المتعلم من خلال هذا المدار فضيلة العمل وقيّمته وأثره على حياة الفرد، كما يكشف مكانة التّرفيه وأثره في توازن الشّخصية ونموّها.

6) الثقافة واكتشاف العالم :

يعي المتعلم القدرة التي تمكّنه منها المعرفة التي يتحصّل عليها. كما يوظّف هذه القدرة للاتّجاه نحو اكتشاف آفاق جديدة والتّعامل مع مختلف مظاهر العولمة.

7) المبادرات الشّخصيّة والمشروع :

تكوّن لدى المتعلم الرّغبة في المبادرة وفي بناء مشاريعه الشّخصيّة والمساهمة في بناء مشاريع مع الآخرين.

8) تكنولوجيا الاتصال :

يتيح هذا المدار مجالا للتّعلم لتوظيف مجلوبات عالم الاتصال في بحوث مبسّطة، كما يسمح للمتعلّم بممارسة فكره التّقدي على الإنتاج الذي توفره هذه الوسائل.

3.1. مدارات الاهتمام ومشروع القسم

* مدارات الاهتمام المشتركة بين المواد ومشروع القسم

يقتضي تركيز التعليمات الأساسية كذلك أن تدرس مختلف الظواهر الطبيعية والاجتماعية والفكرية المؤسسة لمجالات التعلم والمواد من وجهات نظر ومقاربات متعدّدة. فمثلا من المفيد أن يؤسس "الفضاء والزمن" كظاهرة ومفهوم في جميع مواد التعليم الابتدائي نظرا لمركزيته في تكوين الطفل. ويمثل "الفضاء / الزمن" بهذا المعنى مدارا مشتركا لكل المواد.

وتساهم مدارات الاهتمام المشتركة في توجيه المواد نحو الإجابة عن نفس التساؤلات ولو من وجهات نظر مختلفة. بما يمكن، بالإضافة إلى تحسين التعليمات، من إدراج تعليمات جوهرية يصعب تأسيسها كمادة في درجة ما من درجات التعليم كالترية اليدوية وتقنيات المعلومات والاتصال.

وتمثل "مدارات الاهتمام المشتركة" بين المواد من جهة أخرى مجالا خصبا لإدراج نشاطات تعليمية مجددة وذات قدرة اندماجية عالية نذكر منها :

مشروع القسم :

يدخل هذا النشاط ضمن مدار "المبادرة والمشروع" ويغطي بقية المدارات كأن يدعى التلاميذ إلى إنجاز مشروعهم الشخصي حول :

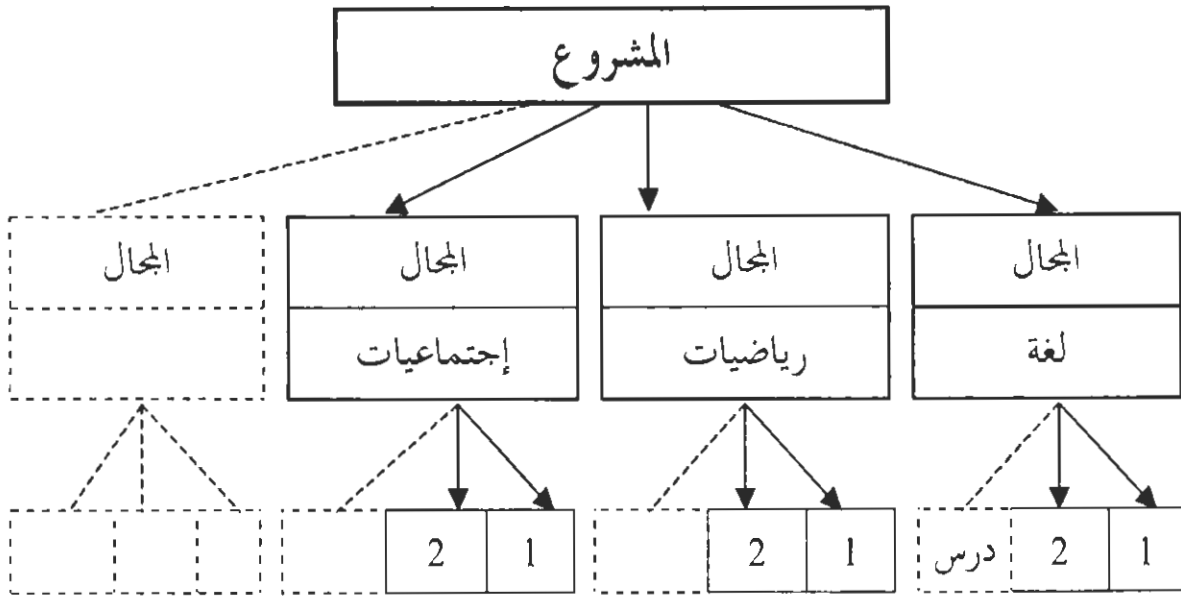
- القرية أو الحي أو المدرسة كما يحلمون بها. ويتعاونون خلال إنجاز المشروع
نشاطات اندماجية (هندسة، رسم، تعبير إلخ...) مما ينمي لديهم كفايات أفقية ذات بعد عرفاني، منهجي، تواصل، اجتماعي.

- تناول ظاهرة معينة (مثلا الماء) في إطار مدار "البيئة والمحيط" من وجهات نظر مختلفة (الإيقاظ العلمي، التربية الإسلامية، اللغة).

I – تخطيط المشروع : من التصور إلى الإنجاز

1) من الكل إلى الجزء :

يخضع المشروع إلى مقارنة منظومية تأليفية بالأساس، تخطط من المركب إلى البسيط في مرحلة التصور، لتكون واضحة المعالم في العلاقة القائمة بين الكل (المشروع) والجزء (الوحدة التعليمية) فالنشاط الواحد (الدرس) في مرحلة الإنجاز.



ويكون الإنجاز وفق مسار متدرج تتكامل فيه الدروس وتحصل المراجعة بين الوحدة والأخرى إلى حد تحقق المشروع بمختلف مراحلها.

2) المشروع منهج لا محتوى :

إن الثوابت في المشروع هي :

* اعتماد المنطلقات الحية : الاستبيان – التحقيق – الزيارات الميدانية ...

* اعتبار غايات النظام التربوي التي تؤكد خاصّة على المراقبي العليا :

– القدرة على التفوق والإبداع.

– القدرة على الحكم والتبصر فيه لتكوين الروح النقدي.

– القدرة على المبادرة ...

فالمشروع أداة نمتطيها، كغيرها من الأدوات، وهو منهج نستعين به في مقارباتنا البيداغوجية. والخطر كل الخطر، أن نرى فيه نمطا نكرر محتواه، فتستحوذنا الرتابة ويستهوينا تلقين المعارف واستظهارها.

II — خاصيات المشروع

بالنسبة إلى المعلم

* يستشرف حاجيات الأطفال

— المعرفة ← البرامج التعليمية

— العاطفية ← وفق مرحلة النمو (علم نفس النشوني)

— التربوية ← غايات الإصلاح التربوي

* يحدد موضوع المشروع

أهداف المشروع ← : التربوية — الوجدانية — المعرفة — المنهجية

أدوات المشروع ← : حية من الواقع

تمشيات المشروع ← : المراحل — التقنيات المتوقعة في التنشيط

وثائق المشروع ← : ضبط المراجع والمصادر وتوفيرها في إبانها

بالنسبة إلى المتعلم

* يعي الحاجة ويعبر عنها

* يبني مشروعه

— بالتحسس ← : يلاحظ — يحلل — يناقش — يعدل

— بالإكتساب ← : يتعرف — يستنتج — يوظف : ← معارف

مهارات
سلوكات.

— بالتقييم ← يعلل أحكامه ومواقفه ويختار قيمه.

أمثلة لأنشطة اندماجية ومشاريع

فيما يلي نماذج من المشاريع وللمعلم ولتلاميذه حرية الخلق والاختيار والتصرف :

الملاحظات والخطوات	المشروع
بحوث ميدانية - تواصل - تحقيق - تعمير استبيانات بسيطة - استثمار النتائج ...	مشاريع تتمحور حول مدارات الاهتمام : الماء، الشجرة، الخبر، الأرنب (الشخصية المرافقة لكتابي القراءة والتمارين)
"	إنشاء مكتبة للفصل أو المدرسة
"	أداء زيارة ميدانية منظمة هادفة : تعلم - تواصل ميداني - جمع معلومات ومعطيات وتنظيمها واستثمارها
"	ربط صلات تراسل مدرسي مع تلاميذ أقسام بمدارس أخرى
إنتاج عدد أو أكثر من مجلّة دورية للقسم (حائطيّة أو مطبوعة) - اقتراح المشروع - التواصل حول المشروع - التخطيط للمشروع - تنفيذ المشروع - استثمار المشروع - تقييم المشروع	

فهرس تدرّج التّخطيط

السّنوي للوحدات

فهرس تدرج المخطط السنوي للوحدات

المرحلة	المدرات	الكفايات	المعايير	الملاحظات
0	مدرات الاحصام الواردة بالبرنامج	- يتوصل المتعلم مقطعا سرديا يتصل بمقام من مقامات البنية السردية الثلاثية. - يقرأ نصوصا سردية متنوعة قراءة جهرية صحيحة.	1 الملازمة - 2 سلامة النطق - 3 سلامة الرسم - 4 التراء والطرافة. 1 القراءة الجهرية - 2 معالجة النص - 3 ابداء الرأي. 5 التراء	توجد في هذا الكتاب أمثلة عملية مقترحة للتقسيم التوجيهي الخاص بالكفايات الثلاث من الصفحة : إلى الصفحة : * انظر شبكات الوحدات للمعرف على التدرج المفصل للكفايات الثلاث.
1	التصامم والمواطنة السلم والتسامح	- التواصل الشفوي : يتواصل شفويا منجرا الأعمال اللغوية المتصلة بالبناء / الاستفهام + الجواب إثباتا ونفيا مستعملا التراكيب اللامعة. - القراءة : يقرأ نصوصا سردية متنوعة قراءة جهرية صحيحة متخطيا صموية الحروف المتشابهة المترزة للوحدة نطقا و كتابة. - الإنتاج الكتابي : يعيد كتابة نص بالتصريف فيه (الزمان/المكان)	1 الملازمة - 2 سلامة البناء النص - 3 سلامة الرسم - التراء والطرافة. * القراءة الجهرية - التطق السلم للمقاطع المترزة بالوحدة - معالجة النص - ابداء الرأي. الملازمة - سلامة بناء النص - سلامة الرسم - التراء والطرافة. الملازمة - التفتيم - انسجام الخطاب الشفوي - الاتساق - التراء	
2	السلم والتسامح البيئة والحيط	- التواصل الشفوي : يتواصل شفويا منجرا الأعمال اللغوية المتصلة بالاستفهام والجواب إثباتا ونفيا. - القراءة : يقرأ نصوصا سردية متنوعة قراءة صحيحة متخطيا صموية الحروف المتشابهة نطقا و كتابة المترزة بالوحدة. - الإنتاج الكتابي : يعيد كتابة نص بالتصريف فيه (زمان / مكان / شخصيات).	الملازمة - التفتيم - انسجام الخطاب الشفوي - الاتساق - التراء . القراءة الجهرية : التطق السلم للمقاطع المترزة بالوحدة - معالجة النص - ابداء الرأي. الملازمة - سلامة بناء النص - سلامة الرسم - التراء والطرافة.	
3	الصحة والرفاهة التصامم والمواطنة	- التواصل الشفوي : يتواصل شفويا منجرا الأعمال اللغوية المتصلة بالاستفهام والجواب إثباتا ونفيا. - القراءة : يقرأ نصوصا سردية متنوعة قراءة صحيحة متخطيا صموية الحروف المتشابهة نطقا و كتابة المترزة بالوحدة. - الإنتاج الكتابي : يعيد كتابة نص بالتصريف فيه (الزمان / المكان / الشخصيات / أحداث)	الملازمة - التفتيم - انسجام الخطاب الشفوي - الاتساق - التراء . القراءة الجهرية - التطق السلم للمقاطع المترزة بالوحدة - معالجة النص - ابداء الرأي. الملازمة - سلامة بناء النص - سلامة الرسم - التراء والطرافة.	

<p>• النصّ السردي المترابن الأقسام :</p>	<p>• الملاءمة – التفتيم – انسجام الخطاب الشفوي – الاتساق – التراء. • القراءة الجهرية – التطق السليم – الاسترسال – التفتيم – معالجة النصّ – إبداء الرأي.. • الملاءمة – سلامة بناء النصّ – سلامة الرسم – التراء والطرافة. • الملاءمة – التفتيم – انسجام الخطاب الشفوي – الاتساق – التراء. • القراءة الجهرية – التطق السليم – الاسترسال – التفتيم – معالجة النصّ – إبداء الرأي. • الملاءمة – سلامة بناء النصّ – سلامة الرسم – التراء والطرافة.</p>	<p>• التواصل الشفوي : يواصل شفويًا منحرا الأعمال اللغوية المتصلة بالاستفهام والجواب إثباتا ونفيا - التمعّب. • القراءة : يقرأ نصوصا سردية متنوعة قراءة مسترسلة ومتعمّقة متخطيًا صغوية الإضاح والتورية. • الإنتاج الكتابي : ينتج نفا سرديا متوازن الأقسام بترتيب حمل بسيطة. • التواصل الشفوي : يواصل شفويًا منحرا الأعمال اللغوية المتصلة بالاستفهام والجواب إثباتا ونفيا. • القراءة : يقرأ نصوصا سردية متنوعة قراءة مسترسلة متخطيًا صغوية التضميف مع القراءة المتعمّة. • الإنتاج الكتابي : ينتج نفا سرديا متوازن الأقسام انطلاقا من أحداث مقدّمة.</p>	<p>وسائل الاتصال والعمل والقرفيه</p>	<p>4</p>
<p>• النصّ السردي المترابن الأقسام :</p>	<p>• الملاءمة – التفتيم – انسجام الخطاب الشفوي – الاتساق – التراء. • القراءة الجهرية – التطق السليم – الاسترسال – التفتيم – معالجة النصّ – إبداء الرأي. • الملاءمة – سلامة بناء النصّ – سلامة الرسم – التراء والطرافة.</p>	<p>• التواصل الشفوي : يواصل شفويًا منحرا الأعمال اللغوية المتصلة بالمرض – الاستحسان – الجملة – التمعّب. • القراءة : يقرأ نصوصا سردية متنوعة قراءة مسترسلة متخطيًا صغوية التضميف مع القراءة المتعمّة. • الإنتاج الكتابي : ينتج نفا سرديا متوازن الأقسام انطلاقا من أحداث مقدّمة.</p>	<p>العمل والقرفيه الثقافة واكتشاف العالم</p>	<p>5</p>
<p>• النصّ السردي المترابن الأقسام :</p>	<p>• الملاءمة – التفتيم – انسجام الخطاب الشفوي – الاتساق – التراء. • القراءة الجهرية – التطق السليم – الاسترسال – التفتيم – معالجة النصّ – إبداء الرأي. • الملاءمة – سلامة بناء النصّ – سلامة الرسم – التراء والطرافة.</p>	<p>• التواصل الشفوي : يواصل شفويًا منحرا الأعمال اللغوية المتصلة بالاستحسان والأمر والتوبي والإلتماس والطلب. • القراءة : يقرأ نصوصا سردية متنوعة قراءة مسترسلة ومتعمّقة متخطيًا صغوية الوصل. • الإنتاج الكتابي : ينتج نفا سرديا متوازن الأقسام معنى عظامين أو أكثر.</p>	<p>البيئة والخيطة الثقافة واكتشاف العالم</p>	<p>6</p>
<p>• النصّ السردي المترابن الأقسام :</p>	<p>• الملاءمة – التفتيم – انسجام الخطاب الشفوي – الاتساق – التراء. • القراءة الجهرية – التطق السليم – الاسترسال – التفتيم – معالجة النصّ – إبداء الرأي. • الملاءمة – سلامة بناء النصّ – سلامة الرسم – التراء والطرافة.</p>	<p>• التواصل الشفوي : يواصل شفويًا منحرا الأعمال اللغوية المتصلة بالتمني – الاستفهام – التمعّب. • القراءة : يقرأ نصوصا سردية متنوعة قراءة جهرية مسترسلة ومتعمّقة. • الإنتاج الكتابي : ينتج نفا سرديا متوازن الأقسام</p>	<p>التصاميم والمواظفة العمل والقرفيه</p>	<p>7</p>
<p>• النصّ السردي المترابن الأقسام :</p>	<p>• الملاءمة – التفتيم – انسجام الخطاب الشفوي – الاتساق – التراء. • القراءة الجهرية – التطق السليم – الاسترسال – التفتيم – معالجة النصّ – إبداء الرأي. • الملاءمة – سلامة بناء النصّ – سلامة الرسم – التراء والطرافة.</p>	<p>• التواصل الشفوي : يواصل شفويًا منحرا الأعمال اللغوية المتصلة بالتمني – الاستفهام – التمعّب. • القراءة : يقرأ نصوصا سردية متنوعة قراءة جهرية مسترسلة ومتعمّقة. • الإنتاج الكتابي : ينتج نفا سرديا متوازن الأقسام</p>	<p>التصاميم والمواظفة العمل والقرفيه</p>	<p>8</p>

شبكات الوحدات

الوحدة صفر

التقييم والتشخيص، والدعم والعلاج

المدة : في بداية السنة : تطول أو تقصر حسب حاجات المتعلم.

الملاحظات	المعايير	الكفايات	الوحدات	التقييم والدعم
توجد بها الدليل أمثلة عملية مفرحة للتقييم التوجيهي الخاص بالكفايات الثلاث من الصفحة . إلى الصفحة . ويمكن للمعلم أن يتسج على مناهل لتقييم غاية كل وحدة	<p>1 - الملازمة 2 - التقييم 3 - انسجام الطالب</p> <p>التفوي 4 - الإنساق 5 - التراء</p> <p>1 - القراءة الجهرية الصحيحة المسترسلة والمنقمة.</p> <p>2 - معالجة النص</p> <p>3 - إبداء الرأي</p> <p>1 - الملازمة 2 - سلامة بناء النص</p> <p>3 - سلامة الرسم 4 - التراء والطرافة</p>	<p>- يتواصل شقويا منحزا الأعمال النوعية المدرسة</p> <p>بالسنة الأولى</p> <p>- يقرأ نصوصا سردية متنوعة قراءة جهرية</p>	<p>الوحدة صفر</p>	<p>تقييم توجيهي</p> <p>تشخيصي في بداية السنة</p>
		<p>يتيح كايا مقطعا سرديا يتصل بمقام من مقامات</p> <p>البنية السردية الثلاثية.</p>		<p>دعم وعلاج على ضوء</p> <p>نتائج التقييم التوجيهي</p>
		<p>الذي يجريه يفصله ويمكن له الاعتماد على مدرية الفصل وتجدر</p> <p>الخطاه التي يقع فيها التلاميذ عادة.</p>		

الوحدة 1

- التواصل الشفوي : يتواصل شفويا منحرا الأعمال اللغوية المتصلة بالتداء — الاستفهام + والجواب اثباتا ونفيا مستعملا التراكيب الملائمة لذلك.

- القراءة

- الإنتاج الكتابي

- مدّة الوحدة

يقراً نصوصاً سرديّة متنوّعة قراءة جهرية صحيحة متخططيا صعوبة الحروف المشابهة المقررة للوحدة نطقاً وكتابة.

يقيد كتابة نصّ بالتصوّف فيه.

يوم 17 استغلال مشروع القسم + ترغيب في المطالعة.

يوم 18 تقييم الكفايات الثلاث.

يوم 19 + 20 : دعم وعلاج على ضوء التقييم.

ملاحظات المعلم والقرارات الابداعية المناسبة	الإنتاج الكتابي		خط ورسم الكتابة :	ملاحظات المعلم	القصة	القراءة		التواصل الشفوي		عدد الأيام	المدارات
	الأهداف المبررة	الخطوات				التصويف	الأهداف المبررة	الخطوي	التواصل المبررة		
	الجملة المفردة النصّ	يتصوّف في النصّ ويعينه بتصميم مفردات الجملة وزيادة عناصرها أو حذفها وإبدال مواقعها في مستوى العناصر اللدالة على الزمان والمكان.	<ul style="list-style-type: none"> يكتب الحرف منفرداً وضمن مفردة كتابة واضحة. يكتب الجملة كتابة واضحة. يرسم الحروف المشابهة المقررة للوحدة نطقاً وكتابة رسماً صحيحاً ضمن مفردات الجملة. 	يحاكي المعلم في أدائه التقطعية الشعرية "بلادي" "المدرسة"	الإنصات إلى القصّة	1) سندهمين إلى المدرسة. 2) سنتعلم مما الأصدقاء الأربعة 3) المعلم الصغير 4) أين ورقة غازي ؟ 5) عرافة صادقا 6) إته أحوكم !	يقراً نصاً قراءة صحيحة تحتوي على مفردات لها مقاطع مفتوحة قصيرة ومقاطع مفتوحة طويلة مستملة على :	أبيها/أيتها آيها + المنادي - الاستفهام بـ : أين ؟... من أين ؟... - التهي - الأمر	- يستعمل التداء من أجل الإخبار - لطلب القيام بعمل	16 يوماً للتعلّم	- التضامن والمواطفة - التسلم والسامح

الوحدة 2

التواصل الشفوي : يتواصل شفويا منجزا الأعمال اللغوية المتصلة بالاستفهام + الجواب إثباتا ونفيًا.
 القراءة : يقرأ نصوصا سرديّة متنوعة قراءة صحيحة متخطيا صعوبات الحروف المشاهدة المقررة للوحدة نظفا وكتابة.

الإنتاج الكتابي : يعيد كتابة نصّ بالتصوّف فيه.

يوم 16 : يوما للتعلّم (استكشاف، تنظيم وهيكله، تطبيق، إدماج وتقييم تعديلي حثي)

يوم 17 : استعمال مشروع القسم + ترغيب في المطالعة.

يوم 18 : تقييم الكفايات الثلاث.

اليومان 19 + 20 : دعم وعلاج على ضوء التقييم.

ملاحظات المعلم والقرارات السبغوجية المناسبة	الإنتاج الكتابي		الكاتب : خط ورسم	المحفوظات بحاكي المعلم في أدائه القطعة الشعرية	القصّة يطرح أسئلة تتعلق بمكوّنات قصّة.	القراءة			عدد الأيام	المدرات - المتعلّم والتسامح - البيئية والخيط	
	المحوريات	الأهداف المبرزة				التفصيص	الأهداف المبرزة	التفصيص			التفصيص
	الجملة الفقرة النصّ	يتصوّف في النصّ وبغية بالزيادة أو تغيير عناصر في مستوى الرمان والمكان والشخصيات دون الإحلال بالمعنى الأصلي ولأجل الحصول على مضمون مغاير	الكتابة الواضحة والمسترسلة للحروف المشاهدة نظفا - كتابة كتابة الحرف - المقطع - الكلمة - الجملة	عيد الشعر		1) الأسد والغار 2) ساعدو إلى قريتي 3) صديقي مارسال 4) صديق طارق 5) اتبعني 6) الأشجار تدافع عن نفسها 7) لا تبذري الماء 8) أتلفت النباتات	يقرأ نصوصا قراءة صحيحة تحتوي على مفردات بها مقاطع منفتحة قصيرة ومقاطع منفتحة طويلة مشمّلة على : راز - داذ راض - ف/ق طات - س/ش ش/ج - ث/ان	هذه - هذه هنا - هناك - الآن الجملة الاسميّة - الصفات - اسم الموصول (الذي، التي) - استعمال الجمل - من/الذي/التي/ الذين؟ - هو الذي/التي/ الذين - الجملة الاسميّة + ضمير النصل	- تعيين الدورات والمكان والزمان - تعيين الدورات بخصائصها ووقتها. - التحديد بالاستفهام : تحديد الخصائص والتحديد بالذات	16 يوما للتعلّم	

الوحدة 3

- التواصل الشفوي : يتواصل شفويا منحرا الأعمال اللغوية المتصلة بالاستفهام والجواب إثباتا ونفيا.
- القراءة : يقرأ نصوصا سردية متنوعة قراءة المشاهدة المقررة للوحدة نطقا وكتابة.
- الإنتاج الكتابي : يعيد كتابة نص بالتحروف فيه.
- مدة الوحدة : 20 يوما : 16 يوما للتعليم (استكشاف، تنظيم وهيكل، تطبيق، إدماج وتقييم تعديلي حثي)
- يوم 17 : استغلال مشروع القسم + ترغيب في المظالمه.
- يوم 18 تقييم الكفايات الثلاث.
- يومان 19 + 20 : دعم وعلاج على ضوء التقييم.

ملاحظات المعلم والقرارات البيداغوجية المناسبة	الإنتاج الكتابي		الكتابة : خط ورسم	الخفوطات	القصة	القراءة		التصوير	الأهداف المعيرة	المحتوى	التواصل الشفوي		عدد الأيام	المدارات
	الأهداف المعيرة	الخفوطات				الأهداف المعيرة	التواصل الشفوي				الأهداف المعيرة	عدد الأيام		
	الجملة الفقرة النص	يتحرف في النص ويعينه بتنظيم مفردات الجملة وزيادة عناصرها أو حذفها وإبدال مواقعها في مستوى العناصر الدالة على الزمان والمكان والتخصيصات والأحداث.	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب الحروف المشاهدة منفردة وضمن مفردة كتابة مسترسلة ومنسافة. - يكتب الجملة كتابة واضحة يتضمن المقطع الطويل. - يرسم الحروف المشاهدة نطقا ويرسم الإشباع ربما صحيحا. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحاكي المعلم في الأدائه القطعة الشعرية - يستظهر بنطق سليم - العييد 	<ul style="list-style-type: none"> - يعيد سرد قصة ثم الاستماع إليها - يقرأ مقطوعات للترغيب 	<ul style="list-style-type: none"> 1) يوم مُنظَّم 2) ومُرَضِّع شكري 3) وأجرأ تَشَجَّعْتِ 4) أَقَدَّ وَصَمَّعْنَا السُّكَّرِ 5) أَقَدَّ فَقَدَّ الرَّوْحِي 6) الْقَضَائِمُ 7) رَمَضَانَ 8) بِلَاسِ الْعَيْدِ 	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ النص قراءة صحيحة مسترسلة ومنظمة تحتوي على مفردات على : بها : *حروف متشابهة : س/ش- ص/ض س/ص-س/ز *الإشباع 	<ul style="list-style-type: none"> - كيف + فعل ماضي؟ - جملة فعلية + حال (ج، فعلية) - جملة اسمية + حال (جملة اسمية) مثال : وهو + فعل لتحديد الكم : قليل + كثير + من كذا... حل + فعل ماض/ نعم قد ... - ما + جملة فعلية/ 	<ul style="list-style-type: none"> - تعيين وقوع الحدث بالاستفهام وتعيينه بالجواب. - التقدير - تعيين الحدث الدال على الماضي المثبت بالاستفهام 	16 يوما للتعليم	<ul style="list-style-type: none"> - الصحة والرفاهة - التضامن والمواطنة 			

الوحدة 4

- التواصل الشفوي : يتواصل شفويا منجرا الأعمال اللغوية المتصلة بالاستفهام + الجواب نفيا وإثباتا - المتعجب.
- القراءة : يقرأ نصوصا سردية متنوعة قراءة مسترسلة ومنقمة متخطيا صعوبة الإشباع والتنوين.
- الإنتاج الكتابي : ينتج نصا سرديا متوازن الأقسام بترتيب حمل بسيطة.
- مدة الوحدة : 20 يوماً : 16 يوماً للتعلم (استكشاف، تنظيم وهيكلنة، تطبيق، إدماج وتقييم تعديلي حثي)

- يوم 17 : استغلال مشروع القسم + ترغيب في المطالعة.
- يوم 18 تقييم الكفايات الثلاث.

- اليومان 19 + 20 : دعم وعلاج على ضوء التقييم.

ملاحظات المعلم والقرارات السببوية المناسبة	الإنتاج الكتابي		الكتابة : خط ورسم	الخفوفات	القصّة	القراءة		التواصل الشفوي		عدد الأيام	المدارات	
	الأهداف الميزة	الخفوفات				التعمير	الغوى	الأهداف الميزة	النوازل الميزة			
	الجملة الفقرة التص	ينتج نصا سرديا متوازن الأقسام بترتيب حمل بسيطة		- يحكي المعلم في أدائه - يستظهر بنطق سليم	يقرا مقتطعات للاثرغيب	(1) أين المبدأ؟ (2) مهارّة متى (3) لتصنّع صائر ونحا (4) وأطلق الصائر ونحا (5) عهد ميلاد قلّة (6) لم يأت عتير (7) ايتسوما ولا تفتخر كرا (8) هّا أظفني الشفتات	يقرا التص قراءة صحيحة مسترسلة ومنقمة تحتوي على مفردات ها : - الإشباع - التنوين	أي ...؟ أيهما ...؟ استعمال التفضيل هل ...؟ - أيضا استعمال كيف ...؟ مثل كانه/كأفا	استعمال - استعمال : و/ثم ...	المقارنة بالاستفهام والمقارنة بالجواب للتعير عن المفاضلة والتماثل والتشبيه.	16 يوما للتعلم	وسائل الاتصال - العمل والترفيه
									استعمال أفعال التعجب			
									استعمال أفعال التعجب التعير عن موقفه الرحمان إزاء الاشياء			

استثمار المشروع (وكن استعمال ذلك أيضا خلال الوحدة ضمن جميع المواد).					
17 يوم	استثمار المشروع	الملازمة - التقييم	القراءة الجهرية - النطق المتكلم	التصن - البناء الزائي	الملازمة . سلامة بناء التصن - سلامة الرسم - التراء والطرافة
اليوم 18 للتقييم	معايير التقييم	الملازمة - التقييم	الاسترسال - التقييم - معالجة التصن - البناء الزائي		
اليام 19، 20	دعم وعلاج	أنشطة لزيد التمرن والتعرف والتصرف والإدماج والإنتاج والتميز على صوة نتائج التقييم وحسب أنواع الأخطاء.			
الدعم للعلاج	دعم وعلاج	دعم وعلاج			

دعم وعلاج : - تعاقدي فردي وجموعي في إطار مجموعة متجانسة من حيث الحاجات المعرفية والأخطاء المرتكبة.
- جموعي تعاقدي في إطار مجموعة متكاملة وجماعي (إمكانية استعمال مدونة القسم + كراس التمارين).

الوحدة 5

1- التواصل الشفوي : يتواصل شفويا منجرا الأعمال اللغوية المتصلة بالاستفهام + الجواب إثباتا ونفيًا.
2- القراءة : يقرأ نصوصا سردية متنوعة قراءة مسترسلة متخطيا صعوبة التضعيف مع القراءة المتعمقة.

3- الإنتاج الكتابي : ينتج نصًا سرديا متوازن الأقسام انطلاقا من أحداث مقفلة.

4- مدة الوحدة : 20 يوما : 16 يوما للتعليم (استكشاف، تنظيم وهيكلية، تطبيق، إدماج وتقييم تعديلي حثي)

- يوم 17 استغلال مشروع القسم + الترغيب في المطالعة.

- يوم 18 تقييم الكفايات الثلاث.

- اليومان 19 + 20 : دعم وعلاج على ضوء التقييم.

ملاحظات المعلم والقرارات البيداغوجية المناسبة	الإنتاج الكتابي		الكتابة : خط ورسم	المفردات	القصة	القراءة		التواصل الشفوي		عدد الأيام	المدرات - العمل والترفيه
	الأهداف المييزة	المفردات				التصميم	الأهداف المييزة	المعوى	التواصل المييزة		
	الجملة الفقرة النص	ينتج نصًا سرديا انطلاقا من أحداث مقفلة	- يكتب المقطع المتون ضمن جملة كتابة مسترسلة ومتناسقة. - يرسم التنونين رسما صحيحا.	- يستظهر بنطق سليم - يقيم أداء الغير	يرسم مواقف مستمدة من قصة	(1) أنا جَدُّكَ (2) أين كَرَّيتي ؟ (3) سَمَّيْتُ هَذَا (4) لا تَلَيْتِكَ (5) في الكعبة (6) صَدِيقُ الْكَلْبِ (7) هَوَّيْتُ كُلَّ الْحُرُوفِ (8) وَأَجْرًا عَادَاتِ	يفرأ النص قراءة صحيحة مسترسلة ومتعمقة تخوري على مفردات كنا : - التنونين	- من أين + فعل ماض ؟ جملة فعلية (فعل ماض) + من... - إلى أين + فعل مضارع جملة فعلية (فعل مضارع) + ال... - متى بدأ + فعل مضارع ؟ بدأ... متى	تعيين السبب بالاستفهام وتعيينه بالجواب تعيين الإبتداء والانتهاء في الفضاء وفي الزمان بالاستفهام وتعيينه بالجواب	16 يوما للتعليم	- الثقافة واكتشاف العالم

										جملة فعلية + حال جملة اسمية (و هو + فعل) - إلى متى ...؟ استعمال كم ...؟ ماذا...؟ استعمال أدوات الربط و - ف - ثم		التقدير والتعداد بالاستفهام وتعيينه بالجواب		
تقييم المشروع.														
											اليوم 17			
												اليوم 18 للتقييم		
												معايير التقييم		
												الملازمة - التقييم - انسجام الخطاب الشفوي - الانساق - التراء		
												الملازمة - سلامة بناء النص - سلامة الرسم - التراء والطلافة		
												أنشطة ليريد التعرف والتعرف والإنتاج والتميز على ضوء نتائج التشخيص وحسب أنواع الأخطاء. دعم وعلاج : - تعاوني فردي وجموعي في إطار مجموعة متجانسة من حيث الماحات المعرفية والأخطاء المرتكبة. - جموعي تعاوني في إطار مجموعة متكاملة وجماعي (إمكانية استعمال مدونة القسم + كراس التمارين).	دعم وعلاج 19 الأيام 20 للدعم والعلاج	

الوحدة 6

- أ- التواصل الشفوي : يتواصل شفويا معجرا الأعمال اللغوية المتصلة بالعرض - الاستحسان - الجملة - التعجب .
 ب- القراءة : يقرأ نصوصا سردية متنوعة قراءة مسترسلة متخططا صعوبة التضمين مع القراءة المنقمة .
 ج- الإنتاج الكتابي : ينتج نصا سرديا متوازن الأقسام وذلك بإثراء نصّ سردي بخطابين .
 د- مدّة الوحدة : 20 يوماً : 16 يوماً للتعلم (استكشاف، تنظيم وهيكله، تطبيق، إدماج وتقييم تعديلي حثي)

- يوم 17 : استعمال مشروع القسم + ترغيب في المطالعة .

- يوم 18 : تقييم الكفايات الثلاث .

- اليومان 19 + 20 : دعم وعلاج على ضوء التقييم .

ملاحظات المعلم والقرارات اليتبادلية المناسبة	الإنتاج الكتابي		الكاتب : خط ورسم	الخفوطات	القصة	القراءة		التفوي		التواصل المتيرة	الأهداف المتيرة	عدد الأيام	المدارات	
	الاجتهادات	الأهداف المتيرة				التفوي	التفوي							
	الجملة الفقرة النص	ينتج نصا معني بخطابين	- يكتب جملة تتضمن مقاطع بما التضعيف كتابة مسرلة ومتتسقة. - يرسم التضعيف رسميا صحيحا.	- يقيم أداء الغير - يؤدي القطعة وفق مقام الخطاب - "درأحي"	- يبدى رأيه في إخراج قصة - يتعرف في عنصر من عناصر القصة	1) هيا ساعدنا 2) حصانان 3) حل جي 4) بحيلة ؟ 5) علمي يا صراخ 6) فكرة رائعة 7) هيا تقاسم النمل 8) أنا الذي قلع الأغصان	يقرا النص قراءة صحيحة مسترسلة ومنقمة تحتوي على مفردات كأ : - التضمين	لتعيين السبب : لأن لتعيين الغداف : لـ استعمال : هيا أريد أن أتحب أن	استعمال أفعال التعجب	التعجب عن موقفه الوجدان إزاء الأخطاء	- استعمال : حسنا أعلا وسهلا عفوا مغلرة هينها	- استعمال : حسنا أعلا وسهلا عفوا مغلرة هينها	16 يوما للتعلم	- المبادرة والمشروع

اقتراح مشروع : الجيز على سبيل المثال		التواصل حوله والتخطيط له		معايير التقييم		دعم وعلاج		17 يوم	
- الملازمة - سلامة بناء النص - سلامة الرسم - القراء والطرّافة				- القراءة الجهرية - النطق السليم - الاسترسال - التفعيم - معالجة النص - ابداء الرأي	- الملازمة - التفعيم - انسجام الخطاب الشفوي - الاتساق - القراء	معايير التقييم	دعم وعلاج	18 اليوم للتقييم	
انشطة لزيد التعرف والتصرف والإدماج والإنتاج والتّميز على ضوء نتائج التشخيص وحسب أنواع الأخطاء. دعم وعلاج : - تعاقدي فردي وجموعي في إطار مجموعة متجانسة من حيث المجالات المعرفية والأخطاء المرتكبة. - جموعي تعاوني في إطار مجموعة متكاملة وجماعي (إمكانية استعمال مدونة القسم + كرّس التمارين).						دعم وعلاج	19 الأيام 20 للدعم والمعالج		

الوحدة 7

- أ- التواصل الشفوي : يتواصل شفويا منحرا الأعمال اللغوية المتصلة بالاستمرار - الأمر والتخي - الالتماس والطلب.
- ب- القراءة : يقرأ نصوصا سردية متنوعة قراءة مسترسلة ومتممة متخطيا صعوبة الوصول ومتخذًا موقفاً تقديراً.
- ج- الإنتاج الكتابي : ينتج نصاً سردياً متوازن الأقسام ومشملاً على خطابين أو أكثر.
- د- مدة الوحدة : 20 يوماً : - 16 يوماً للتعلّم (استكشاف، تنظيم وميكنة، تطبيق، إدماج وتقييم تعديلي حينئذ).

- يوم 17 : استغلال مشروع القسم + ترغيب في المطالعة.
- يوم 18 : تقييم الكفايات الثلاث.
- اليومان 19 + 20 : دعم وعلاج على ضوء التقييم.

ملاحظات المعلم والقرارات السببولوجية المناسبة	الإنتاج الكتابي		الكلمة : خط ورسم	الملاحظات	القصة	القراءة		التوصي	التواصل الشفوي		عدد الأيام	المدارات
	الأهداف المبتورة	الخطوات				الأهداف المبتورة	التواصل الشفوي		الأهداف المبتورة			
	الجملة المفردة النص	ينتج نصاً سردياً معنى بخطابين فأكثر.	1- يكتب الجملة كتابة مناسبة. 2- يقرأ أداة التعريف.	يؤدي القطعة وفقاً لمقام الخطاب - يقيم أداء الغرض. - "المدريقة"	يتصوّر في عناصر من القصة.	1) وطّار الأبلل عالياً. 2) اعتنق للنبي. 3) يحيا الماء. 4) سارور عتي. 5) وصلت عتي. 6) أحب أن أسافر. 7) إلى بحيرة الصفادع	1) أداة التعريف ومتمخداً موقفاً تقديراً	أهمية : ماهكذا؟ أهكذا؟	استعمال الصيغ الفعلية القياسية : - حذار - هات - تعال	استعمال الأمر أزحوك+من فضلك +الأمر	16 يوماً للتعلّم	- البيئة والخط - اكتشاف العالم

الوحدة 8

- أ- التواصل الشفوي : يتواصل شفويا منحرا الأعمال اللغوية المتصلة بالنمى - الإستفهام - التعميق - الاستنكار.
- ب- القراءة : يقرأ نصوصا سردية متنوعة قراءة جهرية مسترسلة ومنقمة ومتخذًا موقفًا نقديًا.
- ج- الإنتاج الكتابي : ينتج نصًا سرديًا متكاملًا متوازن الأقسام.
- د- مدة الوحدة : 20 يومًا : 16 يوما للتعلم (استكشاف، تنظيم وهيكل، تطبيق، إدماج وتقييم تعديلي حثي).

- يوم 17 : استغلال مشروع القسم + ترغيب في الملاحظة.
- يوم 18 : تقييم الكفايات الثلاث.

- اليومان 19 + 20 : دعم وعلاج على ضوء التقييم.

ملاحظات المعلم والفرزات اليداوجية المناسبة	الإنتاج الكتابي		الكلمة :	الملاحظات	القيمة	القراءة		التواصل الشفوي		عدد الأيام	المدارات
	الاجهديات	الأهداف المميزة				التعموس	الأهداف المميزة	الاجهوي	الأهداف المميزة		
	الجملة الفقرة النص	ينتج نصًا سرديًا متكاملًا (بداية + سياق تحوّل + خاتمة)	الكلمة : خط ورسم	- يؤدي القطعة وفقا لقام الطلاب - يفهم أداء الغير "المستقلة"	- يتصرف في عنصر من عناصر القصة : البداية، النهاية. ويبدى رأيه في مكونات القصة - إخراج قصة	(1) من يساعدون؟ (2) من زرع حصدا. (3) النملة والحمامة. (4) فرحت النملة. (5) ابق حيث أنت (6) أحب أن أعمل. (7) ستة وخمسون. (8) المظلة الحمراء.	يفرأ النص قراءة صحيحة مسترسلة ومنقمة متخذًا موقفًا نقديًا	استعمال كم 9000 ماذا ... ؟ أدوات الربط	التقدير والتعداد بالاستفهام وتعيينه بالجواب ترازن الأحداث تماقب الأحداث طلب التسجيل أو ما يعسر فهمه.	16 يوما للتعلم	-التضامن والرواطنة - العمل والتوفيقه

استثمار المشروع وتقييمه.					
17 يوم	18 اليوم للتقييم	19 الأيام 20 للدعم والملاج	دعم وعلاج	دعم وعلاج	معايير التقييم
<ul style="list-style-type: none"> - الملائمة - سلامة بناء النصّ - سلامة الرسم - التّراء والطرافة 	<ul style="list-style-type: none"> - التّراءة الجمهوريّة - النطق السليم - الاسترسال - التقييم - معالجة النصّ - إبداء الرّأي 	<ul style="list-style-type: none"> - الملائمة - التقييم - انسجام الخطاب الشفوي - الاتساق - التّراء 	<ul style="list-style-type: none"> أبتسطة لزيد التمرن والتعرف والتعرف والإنتاج والتميز على ضوء نتائج التقييم وحسب أنواع الأخطاء. دعم وعلاج : - تعاقدي فردي وجموعي في إطار مجموعة متجانسة من حيث الحاجات المعرفية والأخطاء المرتكبة. - جموعي تعاقدي في إطار مجموعة متكاملة وجماعي (إمكانية استعمال مدونة القسم + كراس التمارين). 	<ul style="list-style-type: none"> دعم وعلاج 	<ul style="list-style-type: none"> معايير التقييم

كشف عن العلاقة بين القراءة
والتواصل الشفوي

كشف عن العلاقة بين القراءة والوراثة المكتوبة

الوحدة	المدار	التصوص المقترحة والوراثة بكتاب القراءة	الصفحة	صعوبات القراءة والكتابة	سدات التواصل الشفوي المقترحة
الأولى	التضامن و المواطنة	1- سنبهين إلى المدرسة	6	ب- - ت	الاستعداد للمدرسة
		2- سنتعلم مما.	8	ب- - ت	
		3- الأصدقاء الأربعة.	10	ب- - ت	
		4- المعلم الصغير.	12	ب- - ت	
		5- أين ورقة غازي.	14	ب- - ت	وصلت متأخرًا
		6- عرفتك صادقًا.	16	ب- - ت	
		7- وافرحاه.	18	ب- - ت	
		8- إنه أخوكم.	20	ب- - ت	
السلم والتسامح البيئة والمحيط	الثانية	1- الأسد والفأر.	23	ز	شريط : القط والفأر
		2- سأعود إلى قريتي.	25	د	
		3- صديقي "مارسال".	27	د	
		4- صديقي طارق.	29	د	
		5- اتبعني.	31	د	
		6- ألا أشجار تدافع عن نفسها.	33	د	شريط : أين صديقي ؟
		7- لا تبلدري الماء.	35	د	

كشف عن العلاقة بين القراءة والتواصل الشفوي

المادة	المدة	المدرسة	التخصص المقترحة والواردة بكتاب القراءة	الصفحة	صعوبات القراءة والكتابة	سندات التواصل الشفوي المقترحة
			8- لقد أتلفت النبات	37	ح — ش	
الصحة والرفاهة			1- يوم ممطر 2- ومرض شكري. 3- وأخيرا تشجعت: 4- لقد وضعت السكر. 5- لقد فقد الوعي. 6- التضامن. 7- رمضان. 8- لباس العيد.	40 42 44 46 48 50 52 54	ش ض س ز س ص س س س س س س س	يوم ممطر الطيب عندنا (مشهد) يوم العيد (شريط)
القائلة						
وسائل الاتصال			1- أين المذيع ؟ 2- مهارة مني. 3- لنصنع صاروخا. 4- وانطلق الصاروخ	57 59 61 63	إشباع الفصح إشباع الفصح إشباع الكسر إشباع الضم	سنافر
الرابعة						

كشف عن العلاقة بين القراءة والتواصل الشفوي

الوحدة	المدار	التخصص المقترحة والورادة بكتاب القراءة	الصفحة	صعوبات القراءة والكتابة	سندات التواصل الشفوي المقترحة
الرابعة	العمل و الترفيه	5- عيد ميلاد فلة. 6- لم يأت عبير. 7- اَيْتَسْمُوا وَلَا تَحْرَكُوا. 8- هَيَّا أَطْفِي السَّمْعَاتِ.	65 67 69 71	تنوين الضم تنوين الفتح تنوين الكسر التنوين	هيا نلعب (شرط) عيد الميلاد (مشهد)
الخامسة	العمل والترفيه	1- أنا جذاك. 2- أين كرتي ؟ 3- سجل هدفا. 4- لا تلك. 5- في المكبة. 6- صديق الكتب. 7- هربت كل الحروف. 8- وأخيرا عادت.	74 76 78 80 82 84 86 88	تنوين الفتح تنوين الكسر تنوين الضم التنوين " " " "	نزهة في الريف صديقي الحاسوب

كشف عن العلاقة بين القراءة والواصل الشفوي

المرحلة	المادة	التصوص المقترحة والوراثة بكتاب القراءة	الصفحة	صعوبات القراءة والكتابة	سدات التواصل الشفوي المقترحة
المرحلة السادسة	المشروع و المبادرة	<ol style="list-style-type: none"> 1- هيا ساعدنا 2- حصانان. 3- هل هي بخيلة؟ 4- علمي يا صرّار. 5- فكرة رائعة. 6- هيا تقاسم العمل. 7- من يطلع الاعشاب. 8- أنا الذي قلع الاعشاب. 	<p>التصنيف</p> <p>" 91</p> <p>" 93</p> <p>" 95</p> <p>" 97</p> <p>" 99</p> <p>" 101</p> <p>" 103</p> <p>" 105</p>	<p>فضل حصاني</p> <p>هل لك أن تساعدني ؟</p>	<p>حذار !</p> <p>- المدينة للجميع</p> <p>وعادا إلى</p>
	البيئة والمحيط واكتشاف العالم	<ol style="list-style-type: none"> 1- وطار البليل عاليا. 2- اعتذر لليب. 3- نجح الماء. 4- سارور عمّي. 5- وصلت عمّي. 6- أحب أن أسافر. 7- إلى بحيرة الضفادع. 8- بحروف العيد. 	<p>آل مسبوقة باسم - بحرف جرّ</p> <p>آل مسبوقة باسم إشارة - حرف جرّ</p> <p>آل مسبوقة باسم إشارة.</p> <p>آل مسبوقة بحرف جرّ.</p> <p>آل مسبوقة بفعل - بحرف جرّ.</p> <p>آل مسبوقة بفعل</p> <p>آل مسبوقة بفعل</p> <p>آل مسبوقة باسم</p>	<p>108</p> <p>110</p> <p>112</p> <p>114</p> <p>116</p> <p>118</p> <p>120</p> <p>122</p>	

كشف عن العلاقة بين القراءة والتواصل الشفوي

الوحدة	المدار	التخصص	المفردة	صعوبات القراءة والكتابة	سندات التواصل الشفوي المقترحة
الآقامة	العمل والتدريب	التضامن والمراعاة	1 - من يساعدني.	أسماء الإشارة	قطعة الخبز. وأحجار العطلة.
			2 - من زرع حصد.		
			3 - الأتملة والجمامة.		
			4 - فرحت الأتملة.		
			5 - ابق حيث أنت.		
			6 - أحب أن أعمل.		
			7 - ستة وخمسون.		
			8 - المظلة الحمراء.		

التّوزيع الزّمني لأنشطة الوحدة

- مثال مقترح -

1.5. توزيع الوحدات على السنة الدراسية

إذا اعتبرنا أن الوحدة تدوم عشرين يوما يكون التوزيع كما يلي :

الفترات	عدد الوحدات	المدة الزمنية اللازمة (على سبيل المثال)
التشخيص والدعم والعلاج	الوحدة صفر	يحددها المعلم على ضوء نتائج التقييم التوجيهي الذي يجريه في بداية العام الدراسي وفق حاجات تلاميذه الحقيقية.
التعلم والتقييم والدعم والعلاج	08	20 يوما لكل وحدة
التقييم الإشهادي		تحددها المناشير الوزارية المتعلقة بالتقييم.

I - الفترة الأولى :

تقييم تشخيصي ودعم وعلاج.

تهدف هذه الوحدة إلى الوقوف على مدى تحقق الكفايات الضرورية التي تتوقف عليها مواصلة التعلم في السنة الثانية ويتم ذلك بـ :

- تمرير رائر لتقييم مكتسبات التلاميذ (يتضمن كتاب المعلم مثلا عمليا مقترحا لهذا التقييم).
- تشخيص الصعوبات التي تعوق التعلم الجديدة.
- إنجاز الدعم والعلاج حسب الحاجة.

II - الفترة الثانية : (لكل وحدة)

مرحلة الدّعم والعلاج اليومان (19 - 20)	مرحلة التقييم (اليوم 18)	مرحلة التعلّم (17 يوما) 17 = 16 + 1 يومًا
على ضوء نتائج تقييم الكفايات الثلاث	مجال شفوي - تواصل - قراءة	كفايتها - يقرأ نصوصا متنوّعة. - يتواصل شفويًا. - ينتج كتابيا نصوصا متنوّعة.
	مجال كتابي - قراءة كتابي - إنتاج كتابي	- بالنسبة إلى اليوم 17 : يوزّع النشاط كالآتي (على سبيل المثال) - ترغيب في المطالعة. - أنشطة اندماجية : استثمار مشروع القسم.

ملاحظات عامة تخصّ توزيع الوحدات إلى الأيام والحصص.

- 1) تراعي عند ضبط الجدول الزمني الذي يخصّ الوحدة :
 - خصائص المقاربة بالكفايات.
 - خصائص نظام تدريس اللّغة العربيّة وفق منظور الوحدة.
 - التشريعات المتعلقة بالتوقيت الرسمي.
 - حاجات الأطفال داخل الفصل.
 - خصائص الوسط المحليّ الذي يحتضن المدرسة.
- 2) الجدول المقدم بهذا الدليل مقترح على سبيل المثال ويمكن للمعلّم أن يتصرّف فيه من حيث المدّة ومن حيث توزيع الأنشطة خلال اليوم الواحد أو الحصّة الواحدة حسب الظروف والحاجات مراعيًا في ذلك ما تقدّم من ملاحظات وآخذًا بعين الاعتبار الأهميّة الفائقة للكفاية المتّصلة بالقراءة نظرًا إلى أنّها تعدّ الرّكيزة الأساسيّة للتعلّقات في مستوى الدّرجة بالخصوص.

مثال عملي مقترح لكيفية
استثمار كتاب القراءة وكتاب
التمارين

ملاحظات	الأنشطة		الاجال	النشاط	اليوم
	التلميذ	المعلم			
<ul style="list-style-type: none"> - يستحسن أن يستغل المعلم الأناشيد للتهيئة النفسية في بداية كل حصّة وخلال الأنشطة. التصّ عدد 1 - يستمر المعلم الأسئلة الواردة بكتاب القراءة 	<ul style="list-style-type: none"> - يلاحظ - يعيّر - يتواصل - يقرأ. - يحاكي - يتواصل - يقرأ التصّ قراءة صامتة. - يقرأ التصّ عدد 3 - يقرأ التعليمية - يمحز التمرين عدد 3 - يلاحظ الخطأ - يناقش - يعدّل - يصلح 	<ul style="list-style-type: none"> - يعرض المشهد الأول. - يوجّه - يعدّل - يتقدّم مقطوعة "الدرسة" - يوجه القراءة الصامتة يقترح التمرين عدد 1 من كتاب التمارين. - يقترح التمرين عدد 3 من اكتشاف. - يوجه - يستمر الخطأ 	<ul style="list-style-type: none"> * شفوي - تواصل - محفوظات * كتابي - قراءة 	<ul style="list-style-type: none"> 1 2 3 	<ul style="list-style-type: none"> الأول

ملاحظات	الأنشطة		المجال	النشاط	اليوم
	التلميذ	المعلم			
التص 1	<p>يقرأ التعليمية</p> <p>- ينجز</p> <p>- يلاحظ الخطأ</p> <p>- يناقش</p> <p>- يمتد</p> <p>- يصلح</p>	<p>يقترح المعلم التمرين عدد 1 و 2</p> <p>من أنصرف</p> <p>بالأخط</p> <p>بوجه</p> <p>يستمر الخطأ</p>	<p>تدريب على الإنتاج</p>	4	الأول

وكتاب التمارين

ملاحظات	الأنشطة		الاجال	النشاط	اليوم
	التلميذ	المعلم			
التصنّ عدد 1	<ul style="list-style-type: none"> - يصفي - يحاكي - يحفظ - ينجز العمل اللغوي - يستعمل التراكيب. 	<ul style="list-style-type: none"> - يقدم البيت الأول من مقطوعة "الدرسة" - يقدم سندات لإنجاز العمل اللغوي - يتّوع المقامات. 	<ul style="list-style-type: none"> * شفوي - محفوظات - تواصل 	<ul style="list-style-type: none"> 1 2 	الثاني
	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ - يجيب - يتواصل - يبدي رأيه - يعدّل <p>ينجز التمرين عدد 2 من أكتشف.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يلاحظ الخطأ - يعدّل - يصلح 	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح السؤال عدد 4 شفويا من كتاب القراءة. - يوجّه - يستر النقاش <p>يقترح التمرين عدد 2 من أكتشف</p> <ul style="list-style-type: none"> - يوجّه - يستمر الخطأ 	<ul style="list-style-type: none"> * كتابي - قراءه 	<ul style="list-style-type: none"> 3 	

ملاحظات	الأنشطة		الاجال	النشاط	اليوم
	التلميذ	المعلم			
النص عدد 1	<ul style="list-style-type: none"> - يتحيز - يعدل طريقة عمله - يلاحظ الخطأ - يبدي رأيه - يقترح تعديلا - يصلح 	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح التمرين عدد 3 وعدد "أنصرتف" وعدد 1 من "النتج" - يوجه - يستثمر الخطأ 	<ul style="list-style-type: none"> - الإنتاج الكتابي 	4	الثاني

ملاحظات	الأنشطة		الاجال	النشاط	اليوم
	التلميذ	المعلم			
التصّ عدد 2	<ul style="list-style-type: none"> - يستظهر البيت الأول - يحاكي - يحفظ 	<ul style="list-style-type: none"> - يعرض البيت الثاني من مقطوعة "المدرسة" - يدرّب - يقوم التطلع 	<ul style="list-style-type: none"> * شفوي -- محفوظات 	1	
	<ul style="list-style-type: none"> - ينجز العمل اللغوي 	<ul style="list-style-type: none"> - يعرض مقامات - يتوخّ المقامات 	<ul style="list-style-type: none"> - تواصل 	2	
	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ قراءة صامتة - يجيب - ينجز - ينجز - يلاحظ - يمثّل - يصلح 	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح السؤال عدد 1 من كتاب القراءة. - يطرح التمرين عدد 1 من "اكتشف" - يعرض المقامات - يعرض المقامات 	<ul style="list-style-type: none"> * كتابي -- قراءة 	3	الثالث

الاستمعة الثانية

مثال عملي مقترح لاستثمار كتاب القراءة

وكتاب التمارين

الوحدة الأولى

ملاحظات	الأنشطة		الاجال	التشاط	اليوم
	القلميند	الملمم			
النص عدد 2	- يتحرر - يلاحظ الخطأ - يعدل - يصلح	- يفتح التمرين عدد 1 و 2 من "أصرف" - يوجه - يعرض الخطأ	- تدريب على الإنتاج	4	الثالث

ملاحظات	الأنشطة		الاجال	التشاط	اليوم
	القلمية	المعلم			
	<ul style="list-style-type: none"> - يتواصل منحراً العمل اللغوي. 	<ul style="list-style-type: none"> - يعرض مشهدا 	<ul style="list-style-type: none"> * شفوي - تواصل 	1	
	<ul style="list-style-type: none"> - يتظاهر البيت 1 و 2 - يقرأ - يحاكي - يحفظ 	<ul style="list-style-type: none"> - يقدم البيت الثالث من المقطوعة "المدرسة" 	<ul style="list-style-type: none"> - محفوظات 	2	
النص عدد 2	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ النص - يقرأ القرينة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح السؤال عدد 3 من كتاب القراءة. 	<ul style="list-style-type: none"> * كتابي - قراءة 	3	الاربع

ملاحظات	الأنشطة		المجال	النشاط	اليوم
	التلميذ	المعلم			
النص عدد 2	<ul style="list-style-type: none"> - يميز التمرين - يلاحظ الخطأ - يقترح البديل - يصلح - يميز - يلاحظ - يعدل - يصلح 	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح التمرين عدد 3 من "التصريف" - يوجه - يعرض الخطأ - يقترح التمرين عدد 1 من أنتج 	- الإنتاج الكتابي	4	الربيع

مثال عملي مقترح لاستثمار كتاب القراءة
وكتاب التمارين

ملاحظات	الأنشطة		الاجال	التشاط	اليوم
	الطلبة	المعلم			
يمكن للمعلم استغلال مشاهد أخرى.	<ul style="list-style-type: none"> - يستظهر 1 و 2 و 3 - يقرأ البيت الرابع - يحاكي - يحفظ 	<ul style="list-style-type: none"> - يعرض البيت الرابع من مقطوعة المدرسة. 	<ul style="list-style-type: none"> * شفوي - محفظات 	1	
التص عدد 3	<ul style="list-style-type: none"> - يعبر عن مشاهد الكتاب - يتواصل - يقرأ التص. 	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح أسئلة حول المشاهد المرافقة للتص. - يطرح السؤال الأول من كتاب القراءة. 	<ul style="list-style-type: none"> - تواصل 	2	الخميس
	<ul style="list-style-type: none"> - ينجز - يلاحظ - يقرأ - يمثل 	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح التمرين عدد 2 من "اكتشف" - يوجه 	<ul style="list-style-type: none"> * كتابي - قراءة 	3	

السنة الثانية

مثال عملي مقترح لاستثمار كتاب القراءة
وكتاب التمارين

الوحدة الأولى

ملاحظات	الأنشطة		الاجال	النشاط	اليوم
	التلميذ	المعلم			
التص عدد 3	- يبحر - يلاحظ الخطأ - يعلل - يصلح	يقترح التمرين عدد 1 من أنصرف - يوجه - يستثمر الخطأ	- تدريب على الإنتاج الكتابي	4	الخميس

ملاحظات	الأنشطة		الاجال	النشاط	اليوم
	القلميذ	المعلم			
التصن عدد 3	- ينجز العمل اللغوي	- يعرض مقامات لانجاز العمل اللغوي.	* شفوي - نواصل	1	السادس
	- يحاكي - يستظهر كامل المقطوعة	- يؤدي كامل المقطوعة.	- محفوظات	2	
	- يقرأ - يجيب - يقرأ قرينة من النص. - ينجز - يلاحظ - يقرأ	- يقترح السؤال عدد 2 و 3 من كتاب القراءة. - يقترح التمرين عدد 1 من اكتشاف	* كتابي (قراءة)	3	

ملاحظات	الأنشطة		الجمال	النشاط	اليوم
	التلميذ	المعلم			
	<ul style="list-style-type: none"> - يبحر - يلاحظ - يقترح البدل - يعدل - يصلح 	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح التمرين عدد 1 من "النتج" - يلاحظ - يوجه - يعرض الخطأ 	<ul style="list-style-type: none"> - الإنتاج الكتابي 	4	السادس

ملاحظات	الأنشطة		الاجال	النشاط	اليوم
	التلميذ	المعلم			
المقطوعة الشعرية هي مقام التواصل	<ul style="list-style-type: none"> - يصفي - يحاكي - يتواصل 	<ul style="list-style-type: none"> - يقدم المقطوعة "بالدنا" - يقرأ المقطوعة - يعرض خريطة تونس - يعرض صور المناظر الطبيعية لتونس - علم تونس 	<ul style="list-style-type: none"> * شفوي - عنفونات - تواصل 	1	
النص عدد 4	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ النص - يجيب شفويًا - يقرأ قرينة من النص 	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح السؤال عدد 1 من كتاب القراءة. - يقترح التمرين عدد 1 و 2 من اكتشاف 	<ul style="list-style-type: none"> * كتابي - قراءة 	2	
				3	السابع

الوحدة الأولى

ملاحظات	الأنشطة		الجمال	النشاط	اليوم
	التلميذ	المعلم			
	<ul style="list-style-type: none"> - ينجز - يقرأ - يعدل - يصلح 	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح التمرين عدد 1 و 2 من "التصريف" 	<ul style="list-style-type: none"> - تدريب على الإنتاج الكتابي) 	4	الستات

مثال عملي مقترح لاستثمار كتاب القراءة
و كتاب التمارين

ملاحظات	الأنشطة		اليوم			
	التلميذ	المعلم				
يمكن للمعلم استغلال مقامات أخرى	<ul style="list-style-type: none"> - يتواصل - ينتجز العمل اللغوي 	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح السؤال عدد 3 من نص القراءة. - يعرض مقامات - يقترح البيت الأول من مقطوعة بلادنا. 	<ul style="list-style-type: none"> * شفوي - تواصل - محفوظات 	<ul style="list-style-type: none"> 1 2 		
التص عدد 4	<ul style="list-style-type: none"> - يتواصل - يصفى - يقرأ - يحاكي - يحفظ - يتواصل 	<ul style="list-style-type: none"> - يجيب عن السؤال - يقرأ النص - يستخرج القرينة - يقرأ التعليمية - ينتجز - يعادل - يصلح 	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح السؤال عدد 2 من كتاب القراءة - يقترح التمرين عدد 3 من "اكتشف" - يلاحظ - يعرض الخطأ 	<ul style="list-style-type: none"> * كتابي - قراءة 	<ul style="list-style-type: none"> 3 	الثامن

الوحدة الأولى

ملاحظات	الأنشطة		المجال	النشاط	اليوم
	التلميذ	المعلم			
	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التعليمية - ينجز - يلاحظ الخطأ - يعالج - يصلح - يقرأ التعليمية - ينجز التمرين - يلاحظ الخطأ - يعالج - يصلح 	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح التمرين عدد 1 من "أنشج" - يلاحظ - يعرض الخطأ - يسيّر النقاش - يقترح التمرين عدد 2 من أنشج - يلاحظ - يعرض الخطأ - يثمن المجهود - يسيّر النقاش 	<ul style="list-style-type: none"> - إنتاج كتابي 	4	الأمن

مثال عملي مقترح لاستثمار كتاب القراءة
وكتاب التمارين

ملاحظات	الأنشطة		الاجال	النشاط	اليوم
	التلميذ	المعلم			
النص عدد 4	<ul style="list-style-type: none"> - يتواصل - يستظهر البيت الأول - يصفي - يقرأ - يحاكي - يحفظ 	<ul style="list-style-type: none"> - يعرض المشهد الأول والثاني من الشريط. - وصلت متأخرًا" - يقترح البيت الثاني من مقطوعة "بلادنا" 	<ul style="list-style-type: none"> * شفوي - تواصل - محفولات 	<ul style="list-style-type: none"> 1 2 	
	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ النص قراءة صامتة - يجيب عن السؤال - يقرأ التعليمية - يمتحز - يلاحظ الخطأ - يعطي البديل - يعدل - يصلح 	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح السؤال عدد 1 من كتاب القراءة. - يقترح المعلم التمرين عدد 1 من أكتشف - يلاحظ - يوجه - يعرض الخطأ 	<ul style="list-style-type: none"> * كتابي - قراءة 	<ul style="list-style-type: none"> 3 	التاسع

الوحدة الأولى

ملاحظات	الأنشطة		المجال	النشاط	اليوم
	القلمية	المعلم			
	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التعليمية - ينجز - يلاحظ الخطأ - يناقش - يعدل - يصلح 	<ul style="list-style-type: none"> - يشرح التمرين عدد 2 من "اكتشف" - يلاحظ. - يوجه - يعرض الخطأ 			
	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التعليمية - ينجز - يلاحظ الخطأ - يعدل - يصلح 	<ul style="list-style-type: none"> - يشرح التمرين عدد 1 من "انصروف" - يلاحظ - يعرض الخطأ - يوجه 	<ul style="list-style-type: none"> - الإنتاج الكتابي 	4	التاسع

ملاحظات	الأنشطة		الاجال	التشاط	اليوم
	التلميذ	المعلم			
	<ul style="list-style-type: none"> - يبحر العمل اللغوي 	<ul style="list-style-type: none"> - يعرض المشهدين 3 و 4 من الشريط - "وصلت متأخراً". - يعرض مشخصات - يتوع القامات 	<ul style="list-style-type: none"> * شفوي - تواصل 	1	
	<ul style="list-style-type: none"> - يستظهر ما سبق حفظه - يصفي - يقرأ - يحاكي - يحفظ 	<ul style="list-style-type: none"> - يعرض البيت الثالث من مقطوعة "بلادنا". 	<ul style="list-style-type: none"> - محفوظات 	2	
التص عدد 5	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التص - يجيب عن السؤال - يستخرج قريته - يبرر إجابته 	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح السؤال عدد 2 من كتاب القراءة. 	<ul style="list-style-type: none"> * كتابي - قراءة 	3	المباشر

الوحدة الأولى

ملاحظات	الأنشطة		الاجال	التشاط	اليوم
	التلميذ	المعلم .			
	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التعليمية - يتجز - يلاحظ الخطأ - يتآل - يصلح 	<ul style="list-style-type: none"> - يشرح التمرين عدد 1 و 2 من "النتج" - يلاحظ - يوجه - يعرض الخطأ 	<ul style="list-style-type: none"> - الإنتاج الكتابي 	4	العاشر

مثال عملي مقترح لاستثمار كتاب القراءة
وكتاب التمارين

ملاحظات	الأنشطة		الاجال	النشاط	اليوم
	التلميذ	المعلم			
التصّ عدد 6	<ul style="list-style-type: none"> - يتواصل منجزا العمل اللغويّ - يستظهر ما سبق من المقطوعة. - يصغي - يحاكي - يحفظ - يقرأ النصّ - يجيب - يتواصل 	<p>تقدم مقامات متنوعة.</p> <p>تقدم البيت الرابع من مقطوعة "بلادنا"</p> <p>يطرح السؤالين عدد 1 و 2 من كتاب القراءة</p>	<p>* شفوي</p> <p>- تواصل</p> <p>- محفوظات</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>الطادي عشر</p>

الوحدة الأولى

ملاحظات	الأنشطة		المعلم	الطلاب	التنشاط	اليوم	
	التلميذ	المعلم					
	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التعليمية - يقرأ التصحيح - ينجز - يقرأ - يعادل - يصلح 	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التعليمية - يقرأ التصحيح - ينجز - يقرأ - يعادل - يصلح 	<p>"اكتشف"</p> <ul style="list-style-type: none"> - يشرح التمرين عدد 2 من - يلاحظ - يعرض الخطأ 	<ul style="list-style-type: none"> - يشرح التمرين عدد 1 و 2 من - يلاحظ - يلاحظ - يوجه - يعرض الخطأ 	<ul style="list-style-type: none"> - الإنتاج الكتابي 	4	الطادي عشر

مثال عملي مقترح لاستثمار كتاب القراءة
وكتاب التمارين

ملاحظات	الأنشطة		اليوم		
	التلميذ	المعلم			
يمكن للمعلم استغلال مقامات أخرى	<ul style="list-style-type: none"> - يتواصل منجزاً العمل اللغوي - يستظهر ما سبق - يصفي - يجاكي - يحفظ 	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح السؤال عدد 3 من كتاب القراءة. - يقدم البيت الخامس من قطعة "بلادنا" 	<ul style="list-style-type: none"> * شفوي - تواصل - محفوظات 	1	اليوم الثاني عشر
	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التعليمية - يقرأ التصح - ينجز - يلاحظ الخطأ - يعادل - يصلح 	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح التمرين عدد 1 من أكتشف. - يلاحظ - يعرض الخطأ - يوجه 	<ul style="list-style-type: none"> * كتابي - قراءة 	2	
			<ul style="list-style-type: none"> - قراءة 	3	

الوحدة الأولى

ملاحظات	الأنشطة		المعلم	الأنشطة	المعلم	الأنشطة	الأنشطة	الأنشطة	
	التلميذ	المعلم							
	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التعليمية - يبحر - يلاحظ الخطأ - يمثّل - يصلح 	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التعليمية - يبحر - يلاحظ الخطأ - يمثّل - يصلح 	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التعليمية - يبحر - يلاحظ الخطأ - يمثّل - يصلح 	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التعليمية - يبحر - يلاحظ الخطأ - يمثّل - يصلح 	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التعليمية - يبحر - يلاحظ الخطأ - يمثّل - يصلح 	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التعليمية - يبحر - يلاحظ الخطأ - يمثّل - يصلح 	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التعليمية - يبحر - يلاحظ الخطأ - يمثّل - يصلح 	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التعليمية - يبحر - يلاحظ الخطأ - يمثّل - يصلح 	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التعليمية - يبحر - يلاحظ الخطأ - يمثّل - يصلح

ملاحظات	الأنشطة		الاجال	النشاط	اليوم
	القلمي	المعلم			
التصن عدد 7	<ul style="list-style-type: none"> - يتواصل. - يستظهر ما سبق حفظه. بصغي بجأكي <p>يقراء التصن يجيب عن السؤال يستدل بقرينة من التصن.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح أسئلة حول مشاهد التصن - يقدم البيت 5 من مقطوعة بلادي. <p>يطرح السؤال عدد 1 من كتاب القراءة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * شفوي - تواصل - محفوظات <p>* كتابي - قراءة</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>الثالث عشر</p>

الوحدة الأولى

ملاحظات	الأنشطة		الجمال	التشاط	اليوم
	التلميذ	المعلم			
	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التعليمية - يقرأ النص - ينجز - يقرأ الكلمات المتضمنة للمتقوية 	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح التمرين عدد 2 من "اكتشف" - يوجه 			
	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التعليمية - ينجز - يلاحظ الخطأ - يعاّل - يصلح 	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح التمرين عدد 1 و 2 من أتصرف - يلاحظ - يعرض الخطأ - يوجه 	<ul style="list-style-type: none"> - إنتاج كتابي 	4	الثالث عشر

ملاحظات	الأشطة		المجال	النشاط	اليوم
	التلميذ	المعلم			
	ينجز العمل اللغوي	<ul style="list-style-type: none"> - يعرض مشخصات - مقامات مختلفة 	<ul style="list-style-type: none"> * شفوي - تواصل 	1	
التص عدد 7	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التعليمية - يقرأ التص - ينجز - يقرأ - يلاحظ الخطأ - يعدل - يصلح 	<ul style="list-style-type: none"> يقترح التمرين عدد 1 من "اكتشف" - يلاحظ - يعرض الخطأ - يوجه 	<ul style="list-style-type: none"> * كتابي - قراءة 	2	الرابع عشر

الوحدة الأولى

ملاحظات	الأنشطة		الجمال	النشاط	اليوم
	التلميذ	المعلم			
	<ul style="list-style-type: none"> - يستظهر ما سبق حفظه - يصفني - يجاكي - يحفظ. 	<ul style="list-style-type: none"> - يقدم البيت 6 من مقطوعة "بلادنا" 	<ul style="list-style-type: none"> * شفوي - مخفوفات 	3	
	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التعليلة *** يميز - يلاحظ الخطأ - يعال - يصلح 	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح التمرين عدد 3 من "انصرف" وعدد 1 من "انتج" - يلاحظ - يعرض الخطأ - يوجه 	<ul style="list-style-type: none"> * كتابي - إنتاج كتابي 	4	الربيع عشر

مقال عملي مقترح لاستثمار كتاب القراءة
وكتاب التمارين

ملاحظات	الأنشطة				
	التلميذ	المعلم	ايجال	النشاط	اليوم
التصن عدد 8	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التصن - يجيب عن السؤال - يقرأ فريضة ليمرر الجواب. 	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح السؤال عدد 1. من كتاب القراءة. - يسر النقاش. 	<ul style="list-style-type: none"> * كتابي - قراءة 	1	
	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التصن - ينجز - يقرأ الكلمات - يتواصل. 	<ul style="list-style-type: none"> - يفتح التمرين عدد 2 من "اكتشف" - يوجه - يفتح السؤال عدد 4 من كتاب التلميذ. 	<ul style="list-style-type: none"> * شفوي - تواصل 	2	الخامس عشر

الوحدة الأولى

ملاحظات	الأنشطة		المجال	الانشاط	اليوم
	التلميذ	المعلم			
التصنّ عدد 8	<ul style="list-style-type: none"> - يستظهر البيت (1 و 2 و 3 و 4 و 5 و 6) - يصغي - يحاكي 	<ul style="list-style-type: none"> - يعرض البيت السابع والثامن من مقطوعة "بلادنا" 	<ul style="list-style-type: none"> - محفوظات 	3	
	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التعليمية. - ينجز. - يقرأ النتوج - يلاحظ الخطأ. - يعدّل. - يصلح. 	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح التمرين عدد 1 و 2 من "التصرف". - يلاحظ. - يستثمر الخطأ - يوجه 	<ul style="list-style-type: none"> * كتابي - إنتاج كتابي 	4	الخامس عشر

مثال عملي مقترح لاستثمار كتاب القراءة
وكتاب التمارين

ملاحظات	الأنشطة		الاجال	التشاط	اليوم
	التلميذ	المعلم			
التنصّ عدد 8	<ul style="list-style-type: none"> - يتبحر العمل اللغوي - يستظهر المقطوعة "المدرسة" "بلادنا" - يقرأ التعليمية - يلاحظ الخطأ - يعدّل - يصلح 	<ul style="list-style-type: none"> - يقدم مشاهد - يتوّج القامات - يراقب الحفظ - يوجه - يعدّل - يقترح التمرين عدد 1 من "اكتشف" من كتاب التمارين. 	<ul style="list-style-type: none"> * شفوي - تواصل - محفوظات * كتابي - قراءة 	<ul style="list-style-type: none"> 1 2 3 	<ul style="list-style-type: none"> السادس عشر

السنة الثانية

مثال عملي مقترح لاستثمار كتاب القراءة
كتاب التمارين

الوحدة الأولى

ملاحظات	الأشطة		المجال	النشاط	اليوم
	التلميذ	المعلم			
التص عدد 8	يقرأ التعليمية - ينجز - يلاحظ الخطأ - يمثل - يصلح	يقترح التمرين عدد 1 و 2 من النتج. - يستمر الخطأ	- إنتاج كتابي	4	السادس عشر

مثال عملي مقترح لاستثمار كتاب القراءة
وكتاب التمارين

ملاحظات	الأنشطة		الاجال	النشاط	اليوم
	التلميذ	المعلم			
<p>يمكن اقتراح المشروع حول موضوع "الماء" والمعلم وتلاميذه حرية الاختيار والتصرف على أن يكون الموضوع متصلا بمدارات الاهتمام الخاصة بالوحدة</p> <p>تكوين مكتبة القسم منذ بداية السنة</p>	<p>يقترح المشروع يتواصل حوله شفويًا و كتابيًا</p> <p>- يقترح عنوان قصة. - ينصت إلى قصص. - يختار قصة يرغب في مطالعتها من مكتبة القسم.</p>	<p>يسير النقاش - ينظم المداخلات - يوجه - يعادل</p> <p>- ينظم المداخلات - يوجه - ينظم عملية تبادل الكتب</p>	<p>* شفوي و كتابي - مشروع القسم</p> <p>* كتابي - ترغب في المطالعة</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>السابع عشر</p>

(تقييم الوحدة)

الوحدة الأولى

ملاحظات	الأنشطة		المعلم	المجال	الكفايات	اليوم
	التلميذ					
انظر المعايير الواردة بالوحدة عدد 1	- يعبر - يتواصل	- يقدم وضعايات متنوعة. - يضبط معايير - يختار عينات ممثلة لمجموعة الفصل. - يقيم طبق معايير التقييم.	شفوي (تواصل)	* يتواصل شفويا منجزا - التداء - الاستفهام + الجواب إثباتا ونقيا مستعملا التراكيب الملائمة.		
	- يقرأ - يجيب	- يقدم وضعايات متنوعة (نصوص). - يضبط معايير - يختار عينة أو أكثر ممثلة لمجموعة الفصل - يقيم.	شفوي (قراءة) كلامي (قراءة)	* يقرأ نصوصا سردية متنوعة قراءة صحيحة متخطيا صعوبة قراءة الحروف المشابهة نطقا وكتابة.		العاشر
	- ينتج	- يقدم الوضعية. . - يمرر - يقيم وفق معايير التقييم.	كلامي (إنتاج كتابي)	* يعيد كتابة نص بالتصرف فيه.		

الوحدة "صفر"

التّقييم التّوجيهي التّشخيصي
في بداية السّنة الدّراسيّة

أمثلة عمليّة مقترحة :

* التّواصل الشّفوي

* القراءة

* الإنتاج الكتابي

(وضعيّات تقيميّة - معايير - شبكات استثمار التّناج)

الوحدة "صفر"

مثال مقترح لتقييم توجيهي لتلاميذ

السنة الثانية من الدرجة الأولى

في بداية السنة

اللغة العربيّة

(التواصل الشفوي)

تقييم مكتسبات تلاميذ السنة الثانية من الدرجة الأولى في بداية السنة.

العربية : (تواصل شفوي)

الكفاية :

يتواصل شفويًا منجزًا الأعمال اللغوية المدروسة بالسنة الأولى والملائمة لمقام التواصل.

I - معايير التقييم :

أ - معايير الحد الأدنى

مع 1 - الملائمة - مع 2 التنعيم

مع 3 - انسجام الخطاب الشفوي - مع 4 - الاتساق

ب - معيار التميز.

مع 5 - الثراء

II - وضعية التقييم :

1) السند : مشاهد مصورة - وضعيات مسجلة الخ ...

2) التعليم : تأمل المشاهد وأتواصل.

3) المنتج المنتظر : يتواصل المتعلم شفويًا منجزًا الأعمال اللغوية المكتسبة خلال

السنة الأولى والملائمة لمقامات التواصل.

توصيات لتمير الرّائز

الملاحظات	التعليمات	ع/د
هذا التّقييم فرديّ (كلّ متعلّم على حده)	يمهّد المعلّم للاختبار بوضع التّلاميذ في الإطار النّفساني المناسب.	1
تقدّم وضعيّة لكلّ مجموعة تتركّب من 5 متعلّمين.	<p>الوضعيّة عدد 1 للمجموعة الأولى</p> <p>- السند</p> <p>نظّم الأطفال بمناسبة اليوم الوطني للعناية بالبيئة والمحيط حملة نظافة داخل مدرستهم وبهذه المناسبة التقطوا صورا تذكاريّة.</p> <p>- التّعليمة</p> <p>أعبّر عن هذه الصّور لأعرف ما قام به الأطفال باستعمال التّراكيب المدروسة.</p> <p style="text-align: center;">انظر المشاهد في الصفحة 141.</p>	

الملاحظات	التعليمات	ع/ر
<p>قراءة نصّ الوضعية ثم تقديم المشاهد</p> <p>قراءة نصّ الوضعية</p>	<p>الوضعية عدد 2 للمجموعة عدد 2</p> <p>السند : قرب عيد الفطر المبارك فاتفق المعلم مع تلاميذه على جمع مبلغ مالي لشراء ملابس العيد لصديقهم المعوز "رامي"</p> <p>التعليمة : أعبر عن المشاهد</p> <p>انظر المشاهد في الصفحة 142.</p> <p>الوضعية عدد 3 للمجموعة عدد 3</p> <p>السند : وعد الأب ابنه سامي بأن يشتري له جهاز حاسوب إذا حقق نتائج متميزة في دراسته. انتهت الامتحانات ونال سامي جائزة امتياز فعاد إلى المنزل فرحا ودار بينه وبين والده حوار.</p> <p>التعليمة : تحيل الحوار الذي دار بين الأب وابنه.</p>	<p>1</p>

الملاحظات	التعليمات	ع/ر
<p>يمكن للمعلم أن يثري الحوار ثم يسجله</p> <p>قراءة نصّ الوضعية</p>	<p>الوضعية عدد 4 للمجموعة الرابعة</p> <p>السند : حوار مسجل (آلة الحاكي)</p> <p>- ماذا يفعل أخوك يا سلمى ؟</p> <p>- إنه يستعدّ للخروج ؟</p> <p>- إلى أين سيذهب ؟</p> <p>- سيذهب لزيارة عمته.</p> <p>التعليمة : أنصت ثم أتواصل.</p> <p>الوضعية عدد 5 للمجموعة الرابعة</p> <p>السند : بمناسبة اليوم العالمي للمسنين قرّر التلاميذ زيارة دار المسنين بالجهة وأحضروا هدايا بالمناسبة وتوجّهوا للقيام بهذه الزيارة.</p> <p>التعليمة : ترى ماذا فعل كلّ تلميذ ؟</p> <p>أعبّر عن المشاهد.</p> <p>انظر المشاهد في الصفحة 143.</p>	<p>1</p>

جدول إسناد الأعداد

(تواصل شفوي)

المجموع	معيّار التميّز	المجموع	معايير الحد الأدنى				المعايير
	مع 5		مع 4	مع 3	مع 2	مع 1	
	0		0	0	0	0	مستوى التملك - انعدام التملك -
			1,25	1,25	1,25	1,25	دون التملك +
			2,5	2,5	2,5	2,5	التملك الأدنى ++
20	5	15	3,75	3,75	3,75	3,75	التملك الأقصى +++

* يحيط المصحح العدد المناسب لنتوج المتعلم وذلك بالنسبة إلى كلّ معيار.

جدول تعيين الأخطاء
(تواصل شفوي)

ع/ر	نوع الخطأ	أسماء التلاميذ	خطة الدعم والعلاج

الوحدة صفر

2 - مثال عملي مقترح

للتقييم التوجيهي التشخيصي

في بداية السنة الدراسية

بأقسام السنة الثانية

من الدرجة الأولى من التعليم الأساسي

اللغة العربية : القراءة

تقييم مكتسبات التلاميذ في بداية السنة
الثانية من الدرجة الأولى من التعليم الأساسي
العربية : القراءة (شفوي + كتابي)

الكفاية :

في بداية السنة الثانية من الدرجة الأولى يقرأ المتعلم نصوصا سردية متنوعة قراءة جهرية ويتصرف فيها تصرفاً يدل على الفهم.

I - معايير التقييم :

أ - معايير الحد الأدنى :

* مع 1 : القراءة الصحيحة المسترسلة المنعّمة. (شفوي)

- القراءة الصحيحة.

- القراءة المسترسلة.

- القراءة المنعّمة.

* مع 2 : معالجة النصّ (الإجابة عن سؤال كتابياً وشفوياً)

- الإجابة عن أسئلة تتعلق بأحد مكونات السرد.

- التعرف على مرادف أو ذكره.

- استخراج قرائن صريحة في النصّ للاستدلال.

ب - معيار التمييز :

* مع 3 : إبداء الرأي.

وضعية التقسيم الكتابي للقراءة

أقرأ :

الشَّمْسُ حَارَّةٌ وَالنَّسِيمُ لَطِيفٌ وَالْبَحْرُ هَادِيٌّ يُرَغَّبُ فِي التُّزْهِةِ. حَمَلَ صَفْوَانٌ
مِظْلَةً وَسَلَّةً وَصِنَارَةً وَقَصَدَ الشَّاطِئَةَ. يُمْنِي نَفْسَهُ بِصَيْدٍ وَفِيرٍ.
وَضَعَ صَفْوَانُ الطَّعْمَ فِي صِنَارَتِهِ وَأَلْقَى بِهَا فِي الْمَاءِ. وَجَلَسَ يُقَابِعُهَا فِي
الْأَمْوَاجِ وَفِي حَشَائِشِ الْبَحْرِ، وَيَنْتَظِرُ فِي لَهْفَةٍ أَنْ يَتَحَرَّكَ حَيْطُ الصِّنَارَةِ فِي
يَدِهِ. وَفَجْأَةً ظَهَرَتْ عَلَى وَجْهِهِ عِلَامَاتُ الْفَرَحِ...

1 - أَكْتُبُ "نَعَمْ" أَوْ "لَا" دَاخِلَ الْإِطَارِ.

مع 2

- يَصْطَادُ صَفْوَانٌ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ.

2 - أَعْوِضُ الْكَلِمَةَ الْمَوْجُودَةَ فِي إِطَارِ بِكَلِمَةٍ أُخْرَى لَهَا نَفْسُ الْمَعْنَى.

مع 2

- وَضَعَ صَفْوَانُ الطَّعْمَ فِي صِنَارَتِهِ وَأَلْقَى بِهَا فِي الْمَاءِ.

- وَضَعَ صَفْوَانُ الطَّعْمَ فِي صِنَارَتِهِ وَ..... بِهَا فِي الْمَاءِ.

3 - أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أَرْبِطُ بِسَهْمٍ.

مع 2

- اصْطَادَ صَفْوَانٌ فِي الْبَحْرِ.

أَكْتُبُ جُمْلَةً مِنَ النَّصِّ تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.

.....

4 - أَشْطَبُ الْخَطَأَ.

مع 3

- صَفْوَانٌ يُحِبُّ الصَّيْدَ.

- صَفْوَانٌ وَلَدٌ صَبُورٌ.

1) وضعيَّة التَّقييم الشَّفوي :

أ - السند : تقديم مقتطفات مختلفة من نصوص متنوّعة على قصاصات حيث يختار كلّ متعلّم قصاصة لقراءتها.

ب - التعلّيمه : قراءة النّصّ قراءة صحيحة ومسترسلة ومنعمّة.

2) وضعيَّة التَّقييم الكتّابي :

تقديم نصّ متبوع بأسئلة تنجز كتّابيا.

توصيات لتمرير الاختبار

الملاحظات	التوقيت	التوصيات	ع/ر
<p>يكتب المعلم النصوص على قصاصات ليختار كل تلميذ قصاصة ويقرأ ما كتب عليها قراءة مسترسلة ومنعمة.</p>		<p>يمهّد المعلم للاختبار بوضع الأطفال في مناخ نفسي ملائم ويخبرهم بأن هذا مجرد تقييم لما اكتسبوه في السنة الفارطة في مجال القراءة.</p> <p style="text-align: center;">القصاصة عدد 1 :</p> <p>مَا كَادَتْ نَجْلَاءُ تَبْلُغُ السَّادِسَةَ مِنْ عُمُرِهَا، حَتَّى أَصْبَحَتْ تُسَاعِدُ أُمَّهَا عَلَى قَضَاءِ حَاجَاتِ الْبَيْتِ، فَتَنْظِفُ مَعَهَا الْمَنْزِلَ، وَتُسَاعِدُهَا عَلَى إِعْدَادِ الطَّعَامِ، وَتَرْتِيبِ الْبَيْتِ فَيَشْكُرُهَا وَالِدَاهَا قَائِلًا : «أَنَا فَخُورٌ بِكِ يَا صَغِيرَتِي.»</p> <p style="text-align: center;">القصاصة عدد 2 :</p> <p>أَحْضَرَ مَاهِرٌ وَرَقًا مُقَوًى وَلِصَاقًا وَمِقْصًا وَشَرَعَ فِي صُنْعِ طَائِرَةٍ. قَصَّ الْوَرَقَ أَجْزَاءَ مُخْتَلِفَةً، ثُمَّ ضَمَّ الْأَجْزَاءَ إِلَى بَعْضِهَا بِأَلْهَا مِنْ طَائِرَةٍ رَائِعَةٍ !</p> <p style="text-align: center;">قِصَّةُ طَائِرَةٍ مَاهِرٍ</p>	

القصاصه عدد 3 :

وَفِي مَسَاءِ ذَلِكَ الْيَوْمِ، جَلَسَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ إِلَى الْمَائِدَةِ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ أَقْبَلَ الرَّجُلُ مُمَسِّكًا بِأَبِيهِ الَّذِي كَانَ يَرْتَعِشُ وَأَجْلَسَهُ عَلَى كُرْسِيِّ ثُمَّ جَلَسَ بِجِوَارِهِ يُطْعِمُهُ وَيَسْقِيهِ فَيَقُولُ لَهُ : «جَارَاكَ اللَّهُ خَيْرًا يَا وَلَدِي».

قصة جدّ ماهر

القصاصه عدد 4

وَضَعَتْ نَجْلَاءُ الْهَاتِفِ أَمَامَهَا وَبَدَأَتْ تُدِيرُ أَرْقَامًا الْوَاحِدَ تَلُوَ الْآخِرَ وَمَا هِيَ إِلَّا لِحِظَاتٍ حَتَّى سَمِعَتْ رَيْنَ جَرَسٍ ثُمَّ صَوْتًا يَقُولُ «أَلُو، صَبَّاحَ الْخَيْرِ. مَنْ الْمُتَكَلِّمُ؟».

قصة هاتف لا يهتف

القصاصه عدد 5

يَا أَبِي أَنْتَ حَبِيبِي، أَنْتَ أَهْلُ الْمَكْرُمَاتِ
مَنْكَ مَجْدِي مَنْكَ عَزِي مَنْكَ ذَاتِي وَصِفَاتِي
وَلَأُمِّي كُلِّ فَضْلٍ فَهِيَ خَيْرُ الْأُمَّهَاتِ

جدول إسناد الأعداد

(قراءة)

المجموع	معيّار التميّز	المجموع	معايير الحدّ الأدنى		المعايير مستوى التملّك
	مع 3		مع 2	مع 1	
20	5	15	0	0	عدم التملك -
			2,5	2,5	دون التملك +
			5	5	التملّك الأدنى ++
			7,5	7,5	التملّك الأقصى +++

معايير الحدّ الأدنى

مع 1 : القراءة الصحيحة المسترسلة المنعّمة (شفوي)

- القراءة الصحيحة.
- القراءة المسترسلة.
- القراءة المنعّمة.

مع 2 : معالجة النصّ (كتابي)

- الاجابة عن سؤال يتعلّق بأحد مكوّنات السرد.
- التعرّف على مرادف أو ذكره.
- استخراج قرينة صريحة في النصّ للاستدلال.

معيّار التميّز

مع 3 : إبداء الرّأي.

الوحدة صفر

3 - مثال عملي مقترح

تقييم مكتسبات التلاميذ في بداية
السنة الثانية من التعليم الأساسي
(تقييم توجيهي)

العربية : الإنتاج الكتابي

العربية السنة الثانية	تقييم مكتسبات التلاميذ في بداية السنة الثانية (سبتمبر)
--------------------------	---

1) نص الكفاية ينتج المتعلم مقطعاً سردياً يتصل بمقام من مقامات البنية السردية الثلاثية
--

2) معايير التقييم :

أ - معايير الحد الأدنى :

مع 1 : الملاءمة

مع 2 : سلامة بناء النصّ

مع 3 : سلامة الرسم

مع 4 : ثراء اللغة والطرافة.

3) وضعية التقييم :

أ - السند : 3 مشاهد + مقطعين (بداية + سياق تحوّل).

ب - التعليم : أتملُّ وأقرأ النصّ ثمّ أعبر عن المشهد الثالث.

- يوضح المعلم العمل المطلوب من التلميذ عند الاقتضاء.

ج - المنتج المنتظر : يتوقع أن ينتج التلاميذ جملة على الأقلّ تتصل بمقام النهاية.

مثال : أرجعت ليلي العصفور إلى عشّه.

تقييم مكتسبات التلاميذ في بداية السنة الثانية - إنتاج كتابي	العربيّة السّنة الثّانية
--	-----------------------------

جدول إجمالي لمجموع التلاميذ

ع/ر	أسماء التلاميذ	معايير الحد الأدنى			المجموع	معايير التميز مع 4	المجموع العامة
		مع 1	مع 2	مع 3			
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							

تقييم مكتسبات التلاميذ في بداية السنة الثانية	العربية السنة الثانية
--	--------------------------

المجموع العام	مقياس التميز	المجموع	معايير الحد الأدنى			أسماء التلاميذ	ع/ر
	مع 4		مع 3	مع 2	مع 1		
							29
							30
							31
							32
							33
							34
							35
						عدد التلاميذ المحققين التملك الأدنى في كل معيار من معايير الحد الأدنى :	
						النسبة المئوية للتلاميذ المحققين التملك الأدنى في كل معيار من معايير الحد الأدنى.	

* ملاحظة : يحيط المعلم بلون أحمر كل عدد لم يبلغ الحد الأدنى (تلاميذ في حاجة إلى متابعة وعلاج).

جدول تعيين الأخطاء

(إنتاج كتابي)

نوع الخطأ	أسماء التلاميذ	مصدر الخطأ

الإسم :

اللقب :

القسم :

التعليمة : أتاَمَلُ المَشَاهِدَ ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنِ المَشْهَدِ الثَّالِثِ.

1

سَقَطَ الفَرُخُ مِنَ العُشِّ.



2

اَفْتَرَبَ «مِيمي» مِنَ الفَرُخِ لِيَأْكُلَهُ.



3



جدول إسناد الأعداد

(إنتاج كتابي)

المجموع	التمييز	المجموع	معايير الحد الأدنى			المعايير مستوى التملك
	مع 4		مع 3	مع 2	مع 1	
-	-	-	0	0	0	لا إجابة أو إجابة خاطئة -
-	-	-	1	1	1	دون التملك الأدنى +
-	-	-	1,5	1,5	2	التملك الأدنى ++
10	2,5	7,5	2,5	2,5	2,5	التملك الأقصى +++

ملاحظات :

- يحيط المصحح العدد المناسب لمنتوج المتعلم وذلك بالنسبة إلى كل معيار.
- ينقل المعلم إثر عمليتي الإصلاح وإسناد الأعداد العدد المسجل في كل معيار إلى الجدول المحوّل للنتائج.

الرّكن 8

الأسس النظرية المرجعية للمعلم

وثيقة مرجعية صادرة عن إدارة التكوين المستمر

بوزارة التربية — جويلية 2001.

التقديم

يربط التصور القديم لتعلم اللغة بين مادتي التعبير الشفوي والتعبير الكتابي، فمن خلال هذا المنظور يمهد التعبير الشفوي إلى التعبير الكتابي وبالنسبة إليه هما سجلان متكاملان. إلا أنه قد بينت الدراسات اللسانية الحديثة خطأ هذا التصور موضحة الفروق العديدة بين الشفرة المنطوقة والشفرة المكتوبة بما يجعل بناء المكتوب من المنطوق أمرا عسيرا وعندها يكون الإقرار بأن المكتوب لا ينسل إلا من خلال سجل ذي طبيعة مكتوبة وبالتالي تبرز العلاقة وطيدة وقوية ومنطقية بين القراءة والتعبير الكتابي ذلك أنه لإنتاج نص لا بد من توفر حد من الكفايات النصية *compétences textuelles* التي لا يمكن أن تكتسب إلا من خلال المخالطة المستديمة للنصوص والتي تتفاعل لدى قارئها فيتمثل أبنيتها وهياكلها ومساراتها وقوانين بنائها مكونة لديه مخزونا لغويا يساعده على إنتاج نصوص جديدة بفضل ما يسمّى بالتداخل النصي *intertextualité*.

ومن خلال الجدول الآحق نلاحظ العلاقة القائمة بين المنطوق والمكتوب والتميّزة بالتنافر أساسا :

الفرق بين الشفرة المنطوقة والشفرة المكتوبة

<u>الشفرة المكتوبة</u>	<u>الشفرة المنطوقة</u>
- يعتمد المكتوب على "الروسم" <i>graphème</i>	- يعتمد المنطوق على "الصوت" <i>phonème</i>
- الوصف الدقيق للمقام	- الاستدلال حسب المقام الظرفي
- غياب أحد الطرفين (تواصل مؤجل)	- حضور الباث والمتقبل (تواصل مباشر)
<i>com. différée</i>	<i>com. directe</i>
- غياب التغذية الراجعة (رسالة مرجأة)	- إمكانية التغذية الراجعة
- اعتماد التقيط والوصف	- اعتماد النبرة
- الربط	- جمل مختزلة بسبب توفر إمكانيات الحدث والتقدير
- أفكار منظمة بصفة منطقية	<i>phrase aérée</i>
- تفكير عميق وطويل	- صعوبة التأليف مع استعمال تداعي الأفكار
- تصور وتفكير منفردان	<i>difficulté de synthèse</i>
- رسالة طويلة	- عدم تركيز ونسيان
- لغة مركزة <i>langue soutenue</i>	- محاكيات <i>onomatopées</i>
	- رسالة قصيرة
	- لغة منطلقة <i>langue relachée</i>

انطلاقاً من الفروق السابقة يغدو القول "إنَّ الشَّفوي يمهد للكتابي" أمراً لا يستند إلى ثوابت ومرتكزات علمية في حين أن استناد الكتابة إلى القراءة يبرره استنادهما إلى نفس الضوابط والقوانين ذلك أنهما من طبيعة واحدة وما هذه الطبيعة إلا النصّ بأنواعه سواء تعلّق الأمر بقراءته أو بإنتاجه. فما هو النصّ وما هي أنواعه؟

1. تقديم :

1.1. النوع أم النمط :

التنميط هو إقرار بوجود المثال الواحد الذي ينبغي التّسج على منواله وهو نقيض الإبداع ذلك أنّ الكتابة تترع دائما إلى تجاوز المثال الواحد لتتخرط في نسق كتابة الاختلاف. أمّا النوع فهو عبارة وصفية تحيل إلى نصوص متعدّدة، وهي خالية من كلّ إقرار بوحداية المثال.

فالنوع أقرب إلى روح العلم من التّشاط المعيارى.

2.1. تعريفات النصّ :

1.2.1. النصّ في المعجم (لسان العرب) :

- الرّفع بنوعيه الحسّي والمجرّد : نصّ الحديث رفعه. ومنها المنصّة.
- أقصى الشّيء وغايته : نصّ النّاقة استخراج أقصى سيرها.
- الاستقصاء : نصّ الرّجل أي سأله عن شيء حتّى يستقصى كلّ ما عنده.
- الإظهار : المعنى الظّاهرى، ومنها نصّ القرآن والسنة أي ما دلّ ظاهر لفظهما عليه من الأحكام.

* تشترك هذه التعريفات في معنى "الارتفاع"

2.2.1. النصّ في اللّسانيات :

لقد فتحت ثنائية الدال والمدلول باين عريضين أمام اللّسانيات : فلم يعد للمنطق سلطان على اللّغة ولم يعد المعنى مستمداً من المنطق فحسب بل صار للبنية اللّغوية (الشكلية) تأثير في تحديد المعنى أي في تحديد النصّ. وبهذا المفهوم صار للنصّ الواحد أكثر من معنى.

إنّ النصّ لا يبنى من عدم ولا ينشأ من فراغ فهو نسيج من اقتباسات تنحدر من منابع ثقافية متعدّدة.

إنّ الكاتب، ساعة إنجاز النص، يتأثر بما يقرأ فيصبح النصّ الجديد بهذا المعنى تشرّبا لنصوص أخرى وتحويلا لها في أنساق جديدة. ويعبر اللغويون عن هذه الظاهرة بنظرية التناص Intertextualité.

3.2.1 مقياس تشكّل النصّ :

هناك تعريفات أخرى للنصوص مقياسها كيفية تشكّل النصّ فهذا لا ينشأ من عدم وإتّما له مرجع أو مراجع وهو نسيج من الاقتباسات من نصوص أخرى فليس له أصل واحد وإتّما هو متشكّل من عديد النصوص.

4.2.1 مقياس تقبّل النصّ :

ليس النصّ الكتابة السوداء على البياض وإتّما هو ما يجري في نسق كلّ متقبّل : هناك اختلافات في تقبّل النصوص (فالله عند الفقير هو الذي يطعم ويكسو وهو عند الغني الذي يحمي).

— القراءة تخرج النصّ من الوجود بالقوّة إلى الوجود بالفعل حتّى أنّ بعضهم ذهب إلى القول بأنّ النصّ يكتب حين يقرأ وأنّ كلّ تأويل للنصّ هو تجديد له.

2. أنواع النصوص :

النصّ السردّي TEXTE NARRATIF

النصّ الوصفيّ TEXTE DESCRIPTIF

النصّ الحجاجيّ TEXTE ARGUMENTATIF

النصّ التفسيريّ TEXTE EXPLICATIF

النصّ الإيعازيّ TEXTE INJONCTIF

والملاحظ أنّ هذا الفصل بين الأنواع منهجيّ فقط إذ أنّ النصوص عادة ما تتداخل فيجمع النصّ الواحد أكثر من نوع.

1.3. النصّ السردّي :

السردّ هو تمثيل للحركات والأفعال والأقوال الواقعيّة أو الخياليّة بواسطة الكلام المكتوب والشّفوي.

فالنصّ السردّي يسعى باللّغة إلى محاكاة الفعل الواقعي أو المتخيّل فهو يحوّل الفعل إلى كلام.

ويتميّز النصّ السردّي بكونه حكاية لبعض الأحداث التي انخرطت فيها شخصيّة أو مجموعة من الشخصيات الحقيقيّة أو الخياليّة. هذه الأحداث التي تنجز في وقت قد يطول أو قد يقصر تصف، بواسطة جملة من التغيّرات، الانتقال من وضعيّة الانطلاق إلى الوضعيّة النهائيّة.

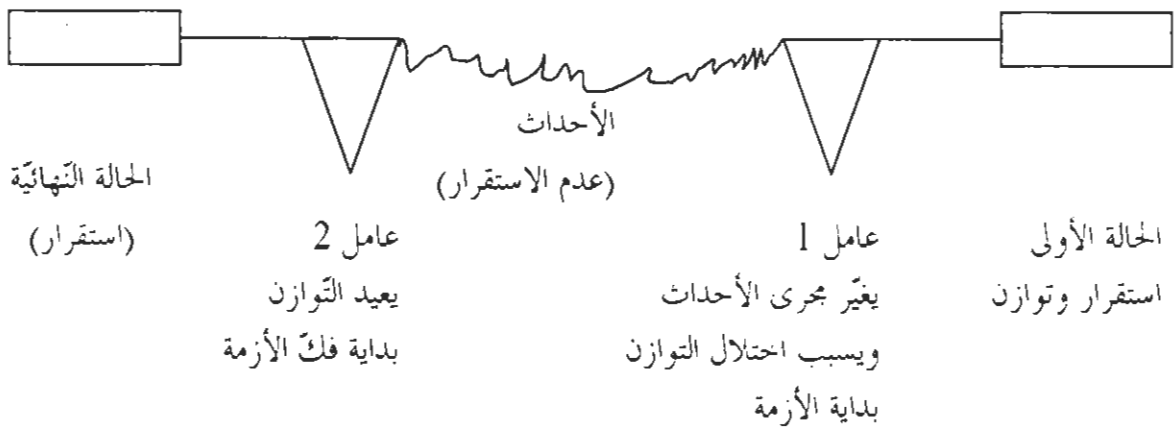
1.1.3. بنية النصّ السردّي :

— تطوّر الأحداث بالنسبة إلى النصّ السردّي لا يخضع بالضرورة إلى التطوّر الواقعي لها. فزمن السرد لا يكون مطابقا بالضرورة لزمن الأحداث كما جرت في الواقع. مثال ذلك الأفلام البوليسيّة التي تنطلق أحيانا من نهاية الأحداث.

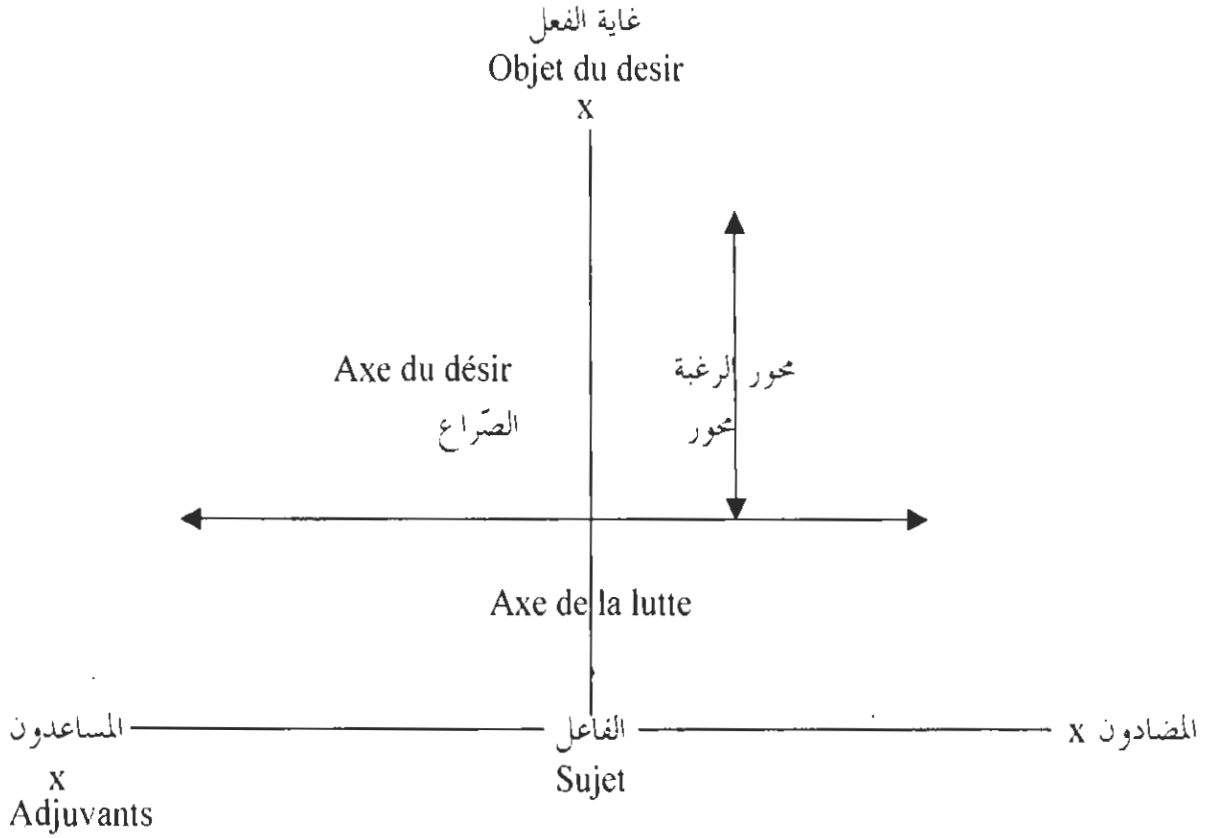
ويمكن الحديث عن نمطين لبنية النصّ :

* **البنية الخطيّة للنصّ السردّي** : أي أن تكون الأفعال المسرودة متطابقة في النصّ مع نسق تتاليها في الواقع، ويعتمد السرد في مثل هذه البنية الخطيّة أدوات عطف تفيد نتيجة الفعل السّابق (ف) أو الترتيب (ثم).

ويمكن تجسيم "البنية الخطيّة" بالشكل التالي :



* البنية التراجعية للسرد : وهي بنية تكسّر نسق وقوع الفعل في الواقع فتؤخر فعلا على آخر وذلك لأسباب أسلوبية. هذه البنية تجعل النصّ السردي لولبيا، مشوشا لا يخضع للتدرج الزمني في الواقع.



فالسرد هو مجموع الكلام الذي يؤلف نصّا يتيح للكاتب الاتّصال بالقارئ. وهو أحداث متسلسلة يوردها الراوي حسب بناء ثلاثي يتألف من وضع بداية وسياق تحوّل ووضع ختام.

أمّا ما يخبر عنه في النصّ السردي فيتمثل في :

1. نظام للأفعال والأحداث : الحدث لا يرتبط بفاعل صريح (نزل المطر) فالترول هنا غير مرتبط بذات صريحة على عكس الفعل مثال ضرب الأب ابنه فالفاعل هنا قام بالفعل.

2. الشخصيات : وهي ثانوية بالنسبة إلى الأحداث والأفعال كما لا تتحدّد بذاتها وإتّما بعلاقتها ببقية العناصر. والعلاقات 3 مسانيد Prédicats الرغبة والتواصل والمشاركة. وتفرّغ هذه المسانيد حسب قاعدتي :

— الاشتقاق Dérivation : الشخصية المعينة والشخصية المعرّقة مثلاً.

— العمل Action تطوّر الشخصية عبر النصّ القصصي مثال :

أ يجبّ ب

ج يجبّ ب

يكشف أ هذه العلاقة.

وتصنّف الشخصيات حسب مقاييس :

أ. مقياس العدد : شخصية واحدة تنفرد بكامل النصّ

ب. مقياس الجنس : ذكور/إناث

ج. مقياس الزمن : معاصرة، تاريخية

د. مقياس الوظيفة : محورية، هامشية، مساعدة ...

كما تتّصف الشخصيات بجملة من الخصائص أهمّها :

أ. شخصيات محيلة على الواقع (مادّي، خرافي ...)

ب. شخصيات علامات أو رموز (أمنية، صادق، غيلان ..)

3. الزّمان والمكان :

1.3. الزّمان أي زمن الحدث داخل القصة وهو يمتدّ ويتقلّص.

أنواع :

* الزّمن الفيزيائي، ويحدد بقرائن تاريخية (يوم كذا من شهر كذا من سنة كذا،
سافر عمار).

* الزّمن النفسي ويتحدد بالذكريات والأحلام وهذا المزمّن النفسي يعيّب الزّمن
الفيزيائي ويتجسّد الزمان النفسي من خلال الحوار الباطني.

* الزّمن الخرافي مثال كليلة ودمنة والحيوانات التي تتكلّم إذا فهذا الزّمن لا يحيل إلى
الزّمن المادّي.

وهذه الأزمنة تؤدّي وظائف تتجاوز التأطير.

- وظيفة الإيهام بالواقعية

- الوظيفة التعبيرية

- الوظيفة الرمزية

2.3. المكان : وهو قرين للزمان فلا مكان بدون زمان ولا زمان بدون مكان ويصنّف المكان حسب النوع مثال طبيعة، إدارة، شارع ... أو حسب الأشكال الهندسيّة مثال داخلي، خارجي، فسيح، ضيق، وللمكان وظائف متعلّقة بالشخصيّة فتكون العلاقة علاقة تآلف أو تنافر أو وظائف مرجعيّة كإحالة على واقع معيّن، أو وظائف انفعاليّة كأن يكون المكان عاملاً لوصف تأزم الشخصيّة، أو وظائف فنيّة بحيث يُطوّر المكان الجانب القصصي في النصّ.

الوصف

1. تعريفه :

لا يقوم الوصف في الغالب على وحدة وإنما هو مرتبط بالسرّد، فالسرّد متطوّر متوجه إلى غاية، والوصف ثابت فهو يوقف الحركة لاستجلاء خصائص الموصوف. وإذا كان النصّ السردي خطيا طاويا للأحداث والزمان ملخصا لها أو ناشرا لها فإنّ النصّ الوصفي مشجر يقوم على وصف الكلّ فالأجزاء، إنّها عملية دقيقة وشاقة لأنّه تحليلي.

يقوم الوصف على عمليتين هما :

* التفرّيع (تحديد عناصر الموصوف).

* التخصيص (اسناد أوصاف إلى كل عنصر من عناصر الموصوف).

ويمكن أن يأخذ الوصف موضوعات متعددة كالكائنات الجامدة والحياة والأحداث والجوانب غير المرئية (الأخلاقية) ويقوم على أدوات أهمّها : الحال، المفعول المطلق، أفعال التفضيل، أسماء الفواعل، أسماء المفاعيل، صيغ المبالغة، الصفة المشبهة ...

2. وظائفه : لئن اختلفت التعاريف حسب التيارات فقد تحدّدت وظائفه إلى ثلاث وظائف أساسية :

1.2. وظيفة تفسيرية : يقوم الوصف مقام السرّد ليكشف لنا خصوصيات

الموصوف. مثال ذلك : المزاج، الميولات، مكونات الشخصية، الانتماء الطبقي ...

2.2. وظيفة إيهامية : الرواية تسحر بواسطة الوصف إلى أن تحول العالم المتخيّل إلى

عالم واقعي ليخلق لدى القارئ انطبعا يصدق الأحداث، وكلما تكثفت الأوصاف ودقت اقتنع القارئ وأسرع إلى تصديق تلك الأحداث.

3.2. وظيفة جمالية : وتكمن في الآليات والتقنيات التي يستعملها الواصف. فما هي

هذه الآليات ؟

3. آليات الوصف : هناك صراع بين الروائيين يتخذ اتجاهين لتحديد آليات الوصف.

1.3. الاتجاه الأول : اتجاه يرى أن لا نصف في الرواية إلا ما قلّ وهو موقف انتقائي ومن أنصاره STENDHAL et TOLSTOI لأنّ التفصيل المفرط يحدّ خيال القارئ ويقتله باعتباره يقدّم له كلّ شيء جاهزاً.

2.3. الاتجاه الثاني : اتجاه يرى الإتيان على كلّ تفاصيل المشهد ويمثله BLAZAC ورغم هذا الاختلاف فإنّ الوصف يبقى آلية من الآليات التي لا يمكن للقصة أن تستغني عنها فهي خادم للسرد وبدونها لا يمكن أن يتقدّم السرد. وهذه مفارقة غريبة بعض الشيء إذ يقدّم الوصف الإطار الذي يكتنف الأحداث وبدونه لا يمكن للقارئ أن يفهم العلاقات المنطقية الرابطة بينها.

إنّ مشجر الوصف يضبط الخصوصيات التقنية التي يعمد إليها الراوي في عملية الوصف فيحدّد الوضع (العناصر الكبرى وتمثّل في تحديد الشيء مكاناً وزماناً) ثم الصفات (تحديد ما يميّز الشيء الموصوف حجماً ونوعاً وعدداً وشكلاً) ثم العناصر (مكونات الشيء الموصوف والتي يمكن بدورها أن تتفرّع إلى عناصر متعدّدة أخرى، فإنّ وصفت الغرفة وصفت في البداية الشكل العام من حيث صفتها وموقعها ثم انتقلت إلى مكوناتها كالخزانة فتصف موقعها بالنسبة إلى السرير ...) وبذلك تصف وضعاً وصفات وعناصر أخرى وهو ما يمكن الوصف بدورته من الإنفتاح على عوالم رحبة غير محدّدة.

والمقاطع الوصفية، مهما أغرقت في الوصف، فإنّها تحمل شكلاً من أشكال الحركة وإن لم تكن تلك الحركة خادمة لتطور الأحداث العامة في القصة فإنّها تمّ حركة داخلية في صلب ذلك الموصوف، فهي في أدنى درجاتها تجسّد حركة عين الراوي وهي تنتقل من شيء إلى آخر في اختيار مقصود. الحركة اللغوية والحركة القصصية حركتان متوازيتان.

القول والحوار

للقول والحوار علاقة متينة بالراوي فهما مرتبطان بالصوت والتّغيم والتّبشير (la focalisation).

ومن وظائف القول والحوار :

1. الوظيفة السردية : لا يبرز الحوار إلا في المقاطع التي تشهد أوج درامية الأحداث أي أن الرواية تلجأ إلى الحوار كلما تأزمت الأحداث. ويمكن الحوار من تغييب الراوي المؤلف وإحلال رواة آخرين مكانه (كليلة ودمنة).

2. الوظيفة الدرامية : وفيها تكاد تكون المشاهد الحوارية مختزلة الأفعال السردية الكبرى فكلما بلغ الفعل السردى ذروته وكلما اكتمل تم اللجوء إلى ضروب من الحوار وبذلك تكاد تكون المقاطع الحوارية مفاصل النص السردى الكبرى، أما المقاطع الحوارية المكتوبة بشكل عرضي في النص فهي تمثل تنويعا لحركة سردية وبذلك يقوم الحوار على ضرب من الحجاج ومن السجال نكاد لا نجد في السرد ولا في الوصف.

ولا ينمو الحوار إلا إذا وجدنا تقابلا في وجهات النظر وهو ما سيؤدي إلى ضروب من الاستدلال والحجاج وبالتالي ينمو الشكل الحوارى بتقديم الحجج والاستدلالات.

الوصف والسرد

الفروق بينهما :

— سرد الأحداث يتميز بنوع من التوافق الزمني مع الأحداث المسرودة أما الوصف فقد يخالف فورية الإدراك.

— السرد يتميز بكونه يعيد في خطابه المتتابع زمنيا المتتابع الزمني للأحداث.

مثال : أفاق، فخص، اغتسل، شرب ...

هذه الأحداث يتوافق فيها تتابع الأحداث السردية مع تتابع الأحداث في الواقع، أما الوصف فهو ملزم بتكليف الأشياء المتزامنة والمتجاورة في المكان فهو يحرف ما هو موجود مثال :

أريد أن أصف القاعة، فهي فضاء موحد فيه أناس جالسون وكراسي وأدوات، أي ما هو موجود بالحيز المكاني والزمني عندما أتكلم عن هذا الموجود سوف يكون كلامي خطيا أي متتابعا زمنيا وبذلك يقع ترتيب ما كان متزامنا إلى ما هو متتابعا (للكراسي والأشخاص والطاولات متزامنة الوجود، متتالية عند الوصف).

— السرد يحكي في مستوى اللغة ما هو في الواقع متتال (ما هو متتال في الواقع متتال في اللغة) أما الوصف فما هو متسق مكانا وزمانا يصبح متتابعا وغير متسق وبذلك تبرز العلاقة بين حركة إدراك الأشياء والأحداث وحركة الخطاب من ناحية ثانية وهو الفرق بين الوصف والسرد، فإذا تطابقت حركة الخطاب مع حركة الإدراك كان السرد، أما إذا لم تتطابق حركة الخطاب مع حركة الإدراك كان الوصف.

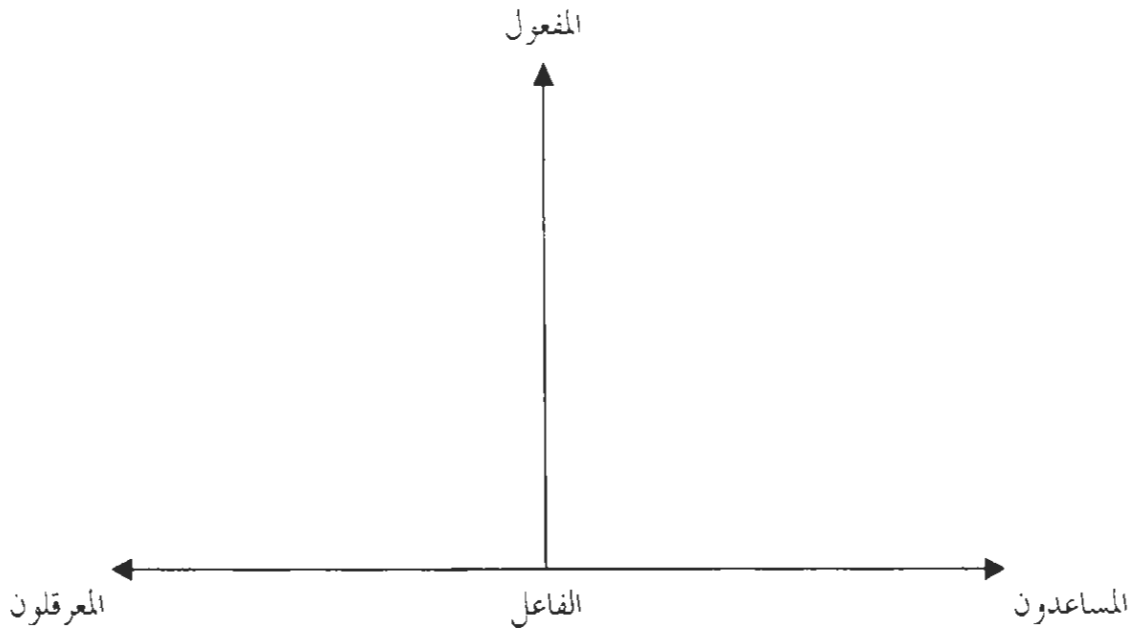
الرواية

الأدوات

الأركان

الأركان الزمان الأحداث الشخصيات السرد الوصف الحوار

المسار السردى



التلخيص :

- * تلخيص النصّ السرديّ يتمثّل في ذكر البداية مع النّهاية والإشارة إلى التّحوّل الهام.
- * تلخيص النصّ الوصفيّ هو عمليّة تأليفيّة، هو البحث عن النواة المولّدة للتفريع.

شروط التلخيص :

- القصص
- الأمانة
- استعمال لغة غير لغة النصّ الأصليّ.

التواصل

تعريف : يقدم ABRIC.JE في معرض كتابه Psychologie de la communication تعريفا مستحدثا للتواصل : "هو عملية السيرورات التي يمكن بموجبها تبادل المعلومات والمعاني والدلالات بين أشخاص في وضعية محددة. فالتواصل هو فعل اجتماعي يتحدد داخل ظاهرة التفاعل، وكل تواصل إنما هو تفاعل إذ أنه ظاهرة حركية ديناميكية محدثة لتغيرات".

والتواصل أيضا تبادل مقصود أو غير مقصود لمدلولات بين الأفراد ويمثل أحد العناصر الأساسية والمعقدة للحياة الاجتماعية التي تجعل التفاعل بين الأفراد ممكنا ومن أهم خصائص التواصل حسب دانيال لافاش D.LAGACHE التبادل الذي يوجد العلاقات الإنسانية ويطبّقها. إن التواصل يمثل أولا وقبل كل شيء نوعا من الإدراك الذي يساعد على تبليغ معلومات ورسائل للإعلام أو للتأثير على فرد أو جماعة لذلك يقول D.LAGACHE إن التواصل وسيلة تأثير متبادلة بين الأفراد. وتعتبر اللغة الوسيلة المثلى للتواصل غير أن المواقف الشخصية في الحالات النفسية والتغيرات الحركية والإيحاء تمثل هي الأخرى أنماطا من التواصل تدعم وتكمل العلاقة اللفظية.

يمكن أن تطرأ على التواصل بعض الصعوبات بين الأفراد أو الجماعات ويكون ذلك إما عن قصد مثل تناقل الخواطر télépathie أو عن غير قصد كسبق اللسان كما يمكن أن يؤوّل المتقبل الخطاب تأويلا خاطئا وفق عاطفته أو الخلفيات التي يحملها عن الباث وعلى الأساس فإن التواصل الجيد هو الذي يمكن من خلق حالة ذهنية مشتركة. إن التواصل لا يمثل امتيازاً يختصّ به البشر فهو ظاهرة توجد كذلك لدى الحيوان، منها لغة النحل على سبيل الذكر. هذا على المستوى الشفوي أما على المستوى الكتابي فإن الرسالة المكتوبة تمثل تواسلا مؤجّلا إذ أن الباث والمتقبل عادة ما يفصل بينهما الزمان

والمكان وهو سبب كفيّل بأن يجعل الباثّ يبدّل جهودا من نوع آخر كي يضمن الفهم الجيّد لرسالته. فزيادة على اعتماد الرسالة المكتوبة على الرّموز فإنّ على الباثّ السيطرة على النّظام المتحكّم في هذه الرّموز ومعرفة القواعد والأشكال المختلفة للمكتوب. ويقودنا كلّ ذلك إلى مفهوم التعبير الكتابي كمادة مدرسيّة إذ أنّه لا يعدو أن يكون توّصلا مباشرا أو مؤجّلا. فكما يتعلّم الطّفل التعبير الشّفوي. أو كيف يتكلّم وبأية طريقة يعبر عن مقاصده وأفكاره باعتبار الضاغطات والقواعد المتحكّمة في التّواصل الشّفوي، فإنّ على هذا الطّفل أن يتعلّم القواعد التي تحكّم هذا التّواصل المؤجّل بالتدرّج وعن طريق التدرّيب المكثّف والتّواصل.

يقول البند الرّابع من الفصل الأوّل من قانون 1991 / 07 / 29 .

"تمكين المتعلّمين من إتقان اللّغة العربيّة بصفتها اللّغة الوطنيّة إتقانا يمكنهم من استعمالها تحصيلًا وإنتاجًا في مختلف مجالات المعرفة الإنسانيّة منها والطّبيعي والتكنولوجي".

وتتمثّل الكفاية في التعبير الكتابي في قدرة التلميذ على استثمار معارفه ومكتسباته في ميادين اللّغة وقواعد الكتابة والمواد الدّراسية الأخرى استثمارًا صحيحًا بحيث تستجيب للمعايير والمؤشّرات التي يتمّ تحديدها لقياس هذه الكفاية. والتّواصل حسب "جاكوبسن R. JAKCKOBSON يقتضي باثًا ومنتقبًا ورسالة تمرّ من الأوّل إلى الثاني عبر قناة التّواصل.

يؤدّي التّواصل وظائف عديدة أهمّها :

- الوظيفة التعبيريّة FONCTION EXPRESSIVE
- الوظيفة المرجعيّة FONCTION REFERENTIELLE
- الوظيفة الانفعاليّة FONCTION EMOTIONNELLE

التواصل المؤجل :

تبيّن من خلال الدراسات المقامة في مجال تعليميّة القراءة أن التواصل الكتابي عمليّة تواصلية مؤجلة لأنفصال الباث عن المتقبل في الزمان والمكان. فالقارئ باعتباره متقبلاً لا يعتمد في فهم الرسالة على الحركة التي تصاحب القول ولا على النبذة ولا على قسّمات الوجه... وإنما على قرائن لغويّة ونصيّة. والإنتاج الكتابي بدوره عمليّة تواصلية مؤجلة تقتضي حدّاً أدنى من الكفايات اللغويّة والنصيّة.

كما تقتضي تجاوز البعض من العوائق التعليميّة.

العوائق التعليميّة :

لئن كان تعلّم العلوم يقتضي تجاوز جملة من العقبات والصعوبات حددهما مباحث الفيلسوف الفرنسي "باشلار" في شكل جملة من العوائق فإن تعلّم اللغات وامتلاك القدرة على الإنتاج الكتابي السليم تقتضيان بدورهما تجاوز جملة من الصعوبات التي أشارت إليها الدراسات الألسنية الحديثة.

وفي هذا الإطار تفيدنا أبحاث مارتينييه MARTINET بأنّ اللغة تخدم 4 وظائف أساسية هي : التواصل والتعبير والسند (سند للتفكير) والوظيفة الجماليّة. ولعلّ الوظيفة الأساسيّة تكمن في التواصل لأنّها أداة تمكن من ربط العلاقات بين أفراد المجموعة التي تعتمدّها. وقد تفتنّ المرّبون إلى هذا الأمر منذ السبعينات لذلك نراهم يتحدثون عن تعليم لغوي يكسب المتعلّم الاقتدار على التواصل حتّى لا يقتل الوسيلة اللسانيّة لديه عملاً بالقاعدة السيكلوجيّة القائلة بأنّ كلّ وسيلة لا تستعمل فإنّ مآلها الاندثار. إلا أنّ التحكّم في هذا الاستعمال يقتضي تسليط الأضواء على بعض القضايا.

التداخل اللغوي : يقول JEAN DUBOIS "نتحدث عن تداخل لغوي عندما نستعمل في اللغة التي نتعلمها صفات صوتية أو صرفية أو تركيبية أو معجمية تختصّ بها لغتنا الأصلية. ويجب أن نفرّق هنا بين الإعارة والتداخل، فالإعارة بين اللغات غالبا ما تكون في البداية تداخلا غير أن هذا الأخير يبقى فرديا وغير مقصود بينما الإعارة مقصودة وفي طريق الإندماج " Dictionnaire de linguistique. Editions Larousse يثير هذا التعريف عدّة ملاحظات منها :

- تعامل المتعلّم مع لغتين (لغة أصلية وثانية متعلّمة) أي (لغة عامية / لغة عربية)
- التداخلات اللغوية تحدث في كلّ مستويات اللغة : الصوتية والصيغية والمعجمية والدلالية.

- التداخلات تتمّ من اللغة الأصلية إلى اللغة المتعلّمة.
مراحل اكتساب اللغة : تفيد مباحث الألسنية أن الطفل يمرّ في اكتسابه اللغة من مرحلة الفهم إلى الكلمة / الجملة إلى الجملة الكاملة من وجهة نظر المقاربة الوصفية أما من وجهة نظر المقاربة الهيكلية فاكتسابها يتطورّ حسب خطّ يبدأ بالأنوية وينتهي بالجمعة.

الاختلالات النحوية : وتكمنُ في ما يعانيه بعض الأطفال من اختلال في الوظيفة النحوية وهي نوعان :

- الاختلالات فيزيولوجية: مثل ضعف السّمع أو اختلاله أو اختلال الجهاز التصويبي ...

- اختلالات نفسية كالتمتمة والبغفة...

الخطأ : الخطأ التلميذي سلوك شائع لا يخلو منه درس غالبا ما يعيره المدرسون أهمية كبرى لأنهم يعتبرونه سلوكا شادا وسلبيا : فالتلميذ الذي يخطئ مطالب بإصلاح خطئه وينظر إليه على أنّه لم ينتبه أو لم يقم بمجهود لكنّ الدراسات

الحديثة بيّنت أن الخطأ سلوك إيجابي يؤسّس لتعلّقات جديدة إذ ما حدّدت أسبابه وأحسن استغلاله .

يقول فيليب ماريو : "أنشئت المدرسة لتكون مكانا للخطأ" ويضيف "إنه من الإيجابي أن يكون الفرد قادرا على الخطأ، ومن الخطأ أن نجد فردا لا يُخطئ لأنه بفضل الخطأ نستطيع القيام بالتحليل والتعديل وتلك هي الوضعية الحقيقية للتعلّم" لذلك يمكن إرجاع الخطأ إلى :

- عدم فهم التقاليد المدرسية.
 - عدم تملك الأدوات في الوضعيات التي تعود إليها.
 - صعوبة التخلص من المقام.
 - استعمال خاطئ لاستراتيجيات التعلّم.
- انظر * برنامج الكفايات . وحدة تكوين المعلمين عدد 3.

العلاج : يعتبر العلاج المرحلة النهائية والأكثر أهمية في التمشّي التشخيصي :

- 1 - التقييم : ويتمّ باعتماد روائز واختبارات مصوغة وفق معايير محكمة.
- 2 - التشخيص : يلي مباشرة عملية إصلاح تلك الاختبارات والروائز. يمكن من تحديد النقائص التي تحول دون تحقيق الكفايات الدنيا للتعلّم اللاحق ويقتضي :
 - تحديد الأخطاء
 - تحليلها وتصنيفها
 - تحديد مصادرها.
- 3 - الخطّة العلاجية : يتمّ بناؤها وفق مصادر الأخطاء التي وقع تشخيصها والصعوبات الأساسية المطلوب تدليلها وتقتضي اختيار أنشطة العلاج بالشكل الذي يراه المعلم ملائما لجماعة الفصل أي ما هي عليه من فروق فردية.

فإذا اختار العلاج الجماعي عليه أن يحدّد مستوى التدخّل :

- المراجعة

- العلاج الفعلي

- إعادة التعلّم بنسق جديد.

أمّا إذا اختار العلاج الذي يراعي الفروق الفردية فعليه أن يعتمد :

- العمل حسب مستويات المجموعات

- أو العمل بالتّعاون.

- أو العمل بالتعاقد.

كما يتحمّم عليه اختيار أدوات العلاج كبطاقات العمل الفردية المرفقة بالإصلاح أو

التمارين العلاجية الجماعية التي تساعد على إعادة مسار التعلّم.

(الرجوع إلى المقاربة بالكفايات) الوحدة 4 .

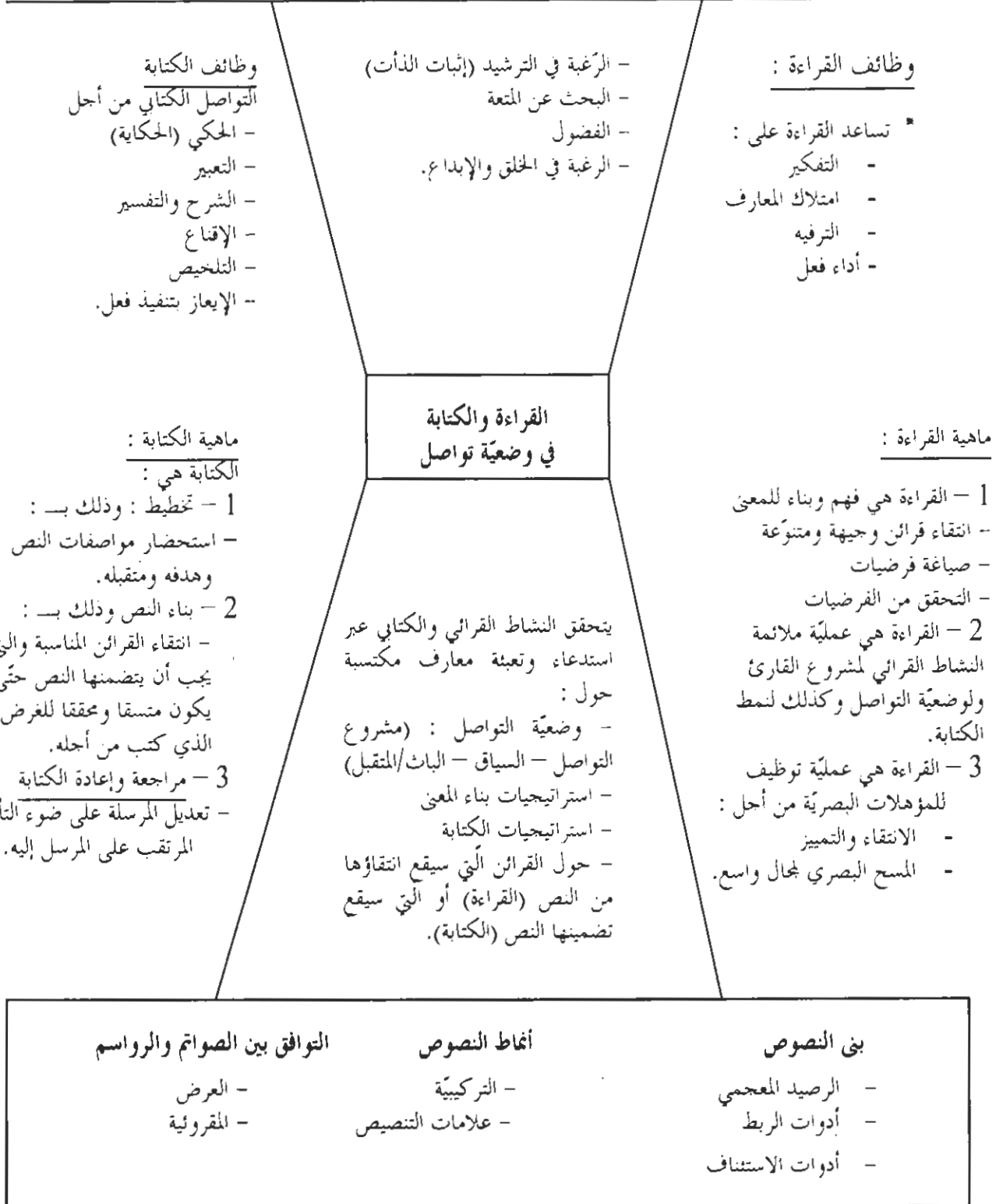
II - التدرّب على الإنتاج الكتابي

القراءة والكتابة نشاطان تحتمهما

الرغبة في التواصل الكتابي

وتتأتى من : الخبرة بوظائف القراءة والكتابة

- جعل التواصل محور الأنشطة الكتابية :



2 - الإطّلاع على الدّراسات في مجال الإنتاج الكتابي :

نصيّا ---- الكتابة لا تنسلّ إلّا من القراءة.

بيداغوجيا ---- تكثيف عمليّات القراءة.

3 - مراعاة التدرّج في الإنتاج الكتابي من الأولى إلى السّادسة (انظر البرامج الرسميّة)

الرّكن 9

المحفوظات

المقطوعة الشعريّة	الوحدة
المدرسة / بلادنا	1
عيد الشجرة	2
العيد / المطر	3
الطفل والمحبة	4
الكتاب	5
درّاجتي	6
الحديقة	7
السنبلة	8

المدرسة

يَا أُمَّنَا الْوَفِيَّةُ
حُرُوفُ الْأَبْجَدِيَّةِ
فَهِيَ لَنَا نُجُومٌ
بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ
لَا نَعْرِفُ الْكَسْلَ
مِنَّا لَكَ التَّحِيَّةُ
زَانَتْكَ يَا بَهِيَّةُ
نَيِّرَةٌ تَحُومُ
نُحَقِّقُ الْأَمَلَ
لَا الْعَجْزَ لَا الْمَلَلَ

الميداني بن صالح

بِلَادُنَا

بِلَادُنَا جَمِيلَةٌ مَنْظَرُهَا بَدِيعٌ
بِلَادُنَا خَمِيلَةٌ يَسْكُنُهَا الرَّبِيعُ
بِلَادُنَا أَفْيَاؤُهَا الْغُصُونُ وَالشَّجَرُ
بِلَادُنَا جَنِينَةٌ تَضْحَكُ لِلْمَطَرِ
بِلَادُنَا سَفِينَةٌ يَرْكَبُهَا النَّهَارُ
بِلَادُنَا يُحِبُّهَا الْكِبَارُ وَالصَّغَارُ
نَحْنُ لَهَا وَهِيَ لَنَا الْمَلَاذُ فِي الْحَيَاةِ
تُرْبَتُهَا مِنْ عَنَبٍ وَمَاؤُهَا فُرَاتُ

محمي الدين خريف

عيد الشجر

يَا إِخْوَتِي هَاتُوا الزَّهْرَ
قُولُوا مَعِي يَا مَرْحَبًا
يَا رَبَّنَا أَنْزِلْ لَنَا
بِالْمَاءِ تَحْيَا أَرْضُنَا
فِي تُونِسَ غَرْسٍ نَضِيرُ
يُعْطِي الْغَلَالَ وَالْعَبِيرُ
وَأَسْتَقْبِلُوا عِيدَ الشَّجَرِ
وَأَدْعُوا إِلَاهَ الْمُقْتَدِرِ
غَيْثًا يُنْمِي زَرْعَنَا
بَلْ كُلُّ حَيٍّ يَزْدَهَرُ
نَخْلٌ وَزَيْتُونٌ كَثِيرُ
وَالْخَيْرُ فِي حِفْظِ الشَّجَرِ

البشير موسى

العِيدُ

غَنُّوا جَمِيعًا كُلَّ عِيدٍ أَحْلَى تَرَانِيمِ النَّشِيدِ
وَالْيَوْمَ فِي الْعِيدِ الْجَدِيدِ بَارِكْ خُطَانَا يَا مَجِيدِ
فِي عِيدِنَا رَمَزِ السُّرُورِ يَوْمَ التَّهَانِي وَالْحُبُورِ
نَلْهُو وَذَا الْقُرْبَى نَزُورِ وَالْكُلِّ فِي تَوْبِ جَدِيدِ
أَهْلًا بِيَوْمِ الْإِبْتِسَامِ أَهْدَيْتَ لِلدُّنْيَا السَّلَامِ
عُدَّ كُلُّ عَامٍ بِالْوِئَامِ يَا عِيدِنَا يَا خَيْرَ عِيدِ

البشير موسى

الْمَطَرُ

يَأْتِي الْمَطَرُ وَيَنْهَمِرُ
عَلَى الْبِحَارِ وَالْجُزُرِ
فَالْعُشْبُ مِنْهُ يَزْدَهَرُ
وَالطَّيْرُ يَزْهُو وَالشَّجَرُ
وَكَلُّ حَيٍّ يَنْتَظِرُ
قَدْ عَمَّهُ خَيْرُ الْمَطَرِ

محي الدين خريف

الطِّفْلُ وَالْمَحَبَّةُ

أَنَا طِفْلٌ صَغِيرٌ أَنَا حُبِّي كَبِيرٌ
كُلُّ مَنْ فِي الْوَرَى بِالْحَنَانِ جَدِيرٌ
إِخْوَةٌ كُنَّا وَالْعُلَا قَصْدُنَا
فَاخْفِظُوا حَقَّنَا يَا حُمَاةَ الصَّغِيرِ
عَلِّمُونَا الْوَيْثَامَ وَالْهُدَى وَالنِّظَامَ
نَحْنُ جَيْلُ السَّلَامِ لِلْمَعَالِي نَسِيرٌ

البشير موسى

الكتاب

إِنْ غَابَتِ الْأَصْحَابُ
فِيهِ حَدِيثُ السَّمَرِ
يَحْلُو بِهِ الْبَيَانُ
كَمْ قَصَّ لِي حِكَايَهُ
يُرْوِي لِي الْأَشْعَارَ
فَالْعِلْمُ فِي السُّطُورِ
فَصَاحِبِي الْكِتَابُ
مُزَيَّنٌ بِالصُّورِ
وَمَالَهُ لِسَانَ
لَطِيفَةً لِلْغَايَةِ
وَالْأَدَبَ الْمُخْتَارَ
يَسْرِي إِلَى الصُّدُورِ

محمد الهراوي

دَرَّاجَتِي

دَرَّاجَتِي أَحِبُّهَا
أَعْدُو بِهَا فِي مَلْعَبِي
أَعْدُو عَلَيْهَا فَرِحًا
إِنْ قَالَ طِفْلٌ: "هَاتَهَا"
نَظَفْتُهَا زَيْتُهَا
صَيَّرْتُ جِسْمِي نَاشِطًا
دَرَّاجَتِي خَيْرُ اللَّعِبِ
يَا فَرِحَتِي زَالَ التَّعَبُ
لِلدَّرْسِ أَوْ دَارِ الْكُتُبِ
أَمْسَكْتُهَا خَوْفَ الْعَطْبِ
دَوْمًا أَنْيْسِي فِي اللَّعِبِ
يَا لُعْبَتِي أَعْلَى اللَّعِبِ.

سليمان العيسى

الْحَدِيقَةُ

رَوْضُنَا مُزْدَانَهُ
لِلْأَرْنبِ الطَّلِيقَةِ
وَالثَّعْلَبِ الْمُحْتَالِ
وَحَيْرَةِ السَّنَجَابِ
وَالطَّائُوسِ الْأَنِيقِ
رَوْضُنَا حَدِيقَهُ
زَيْنَهَا الرَّيِّعِ
بِالصُّورِ الْفَتَّانِهِ
وَالْقِطَّةِ الصَّدِيقِهِ
يَرْتَوِ إِلَى الْغَزَالِ
خَوْفًا مِنَ الْعُقَابِ
بَرِيشِهِ الطَّلِيقِ
ظَلِيلَةً وَرَيْقَهُ
بِسِحْرِهِ الْبَدِيعِ

الميداني بن صالح

صَفْرَاءُ فِي لَوْنِ الذَّهَبِ ثَمْرَةٌ كَدٌّ وَتَعَبٌ
 قَدْ وَلَدَتْهَا حَبَّةٌ مَدْفُونَةٌ تَحْتَ التُّرْبِ
 سُنْبَلَةُ الْقَمْحِ الَّتِي أَتَتْ بِأَكْلِ مُرْتَقَبِ
 غَنِيمَةُ الْحَصَادِ فِي حَرِّ الْهَجِيرِ الْمُتَهَبِ
 فَهِيَ لَهُ الزَّادُ الَّذِي يُنَجِّدُهُ عِنْدَ الطَّلَبِ
 وَهِيَ لَهُ أَصْلُ الْغَنَى لَا فَاقَةَ وَلَا سَعَبِ
 مَنْ يَخْدُمُ الْأَرْضَ يَفْزُ بِمَغْنَمٍ بَعْدَ التَّعَبِ

أحمد اللغماني

اليوم الوطني للعناية بالبيئة والمحيط



عيد الفطر



اليوم العالمي للمسنين



