

**كفايات الـمـادّة**

**التواصل الشفويّ والمحفوظات: يحاور الآخر منجزا أعمالا لغويّة محترما السّلوكات التّواصليّة**

**الـقــراءة: يقرأ المتعلم نصوصا سرديّة متنوعة موظفا قدراته في بناء المعنى**

**قواعد اللغة والرّسم والإملاء: يوظف الأبنية اللغويّة وقواعد الرّسم في التّواصل**

**الإنتاج الكتابي: ينتج نصّا يوظف فيه أنماطا متنوّعة من الكتابة**

**كـفـاية المجـال: يتواصل المتعلّم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة**



|  |
| --- |
| **مــرحـلــة الـتـقـيـيــم** |
| **الأنشطة** | **الأداء المنتظر** | **الأهــداف المميّزة** | **المحتوى** | **عدد الحصص** |
| **الـقـراءة** **الإنـتـاج الكتابي** **قـواعد اللغة** | يحدّد كتابيّا مكوّنات السّرد في النصّ ويبيّن العلاقات بين الشخصيات يوظف جوانب الوصف يحدّد الفكرة الأساسية يجمع القرائن ليدعّم إجابته يبدي رأيه في الشخصيات ويعلّل يقرأ نصّا قراءة جهريّة معبّرة عن فهمه بتوظيف الاسترسال والتنغيم المناسب للمقام ينتج نصّا سرديّا مغنى بالوصف والحوار يميّز حدود الجمل المكوّنة للنص ومحلاتها يركب جملا فعلية وجملا إسميّة يتصرّف في الفعل في صيغتيه الماضي والمضارع  | يحدّد مكوّنات السرد في النصّ ويتبيّن العلاقات القائمة بين: الشخصيات/الأحداث/الأزمنة /الأمكنة يحدّد الموصوف وجوانب الوصف فيه يحدّد الفكرة الأساسية التي انعقد عليها النصّ يبدي رأيه في المقروء بالموافقة أو المعارضة مع التعليل يقرأ النص قراءة جهرية مسترسلة ومنغمة للتعبير عن فهمه ينتج نصّا سرديّا مغنى بالوصف:الشخصيات/الأعمال/الأقوال/ الإطار الزماني/الإطار المكاني ينتج نصّا سرديّا مغنى بالحوار يميز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الفعلية والإسمية الأساسية يسمّي الفعل والفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسمية يرسم التاء في آخر المفردة يرسم أسماء الإشارة  | تنشيط الذاكرة ببعض التمارين المتنوعة التقييم التشخيصي***معالجة النص*** ***تقييم القراءة الجهرية*** ***تقييم الإنتاج الكتابي*** ***تقييم قواعد اللغة***  | 2 1 2 1 1  |
| **مـرحـلـة الإصـلاح والـعــلاج والــدّعــم** |
| **الأنشطة** | **نصّ المعيار** | **المؤشرات المستهدفة** | **الأهـداف المميّزة** | **المـحـتـوى** | **عدد الحصص** |
| **الـقـراءة** **قـواعد اللغة** **الإنتاج الكتابي** | **معيار2: معالجة النص** **معيار3:إبداء الرّأي****معيار2:توظيف الظاهرة اللغوية** **معيار1:الملائمة** **معيار2:سلامة بناء النص** | ب)يحدّد مكوّنات السرد ويوظف جوانب الوصف ج)يجمع القرائن التي تدعّم إجابته د)يتعرّف مرادف أو ضدّ مفردة يذكرها يبدي رأيه في الشخصيات وأعمالها ويعلّل يحدّد محلات عناصر الجملة الفعلية والإسمية يركب الجملة الفعلية والجملة الإسمية ينوّع صيغ الفعل في الجملة الفعلية يوظف الفعل في الماضي والمضارع والقرائن الزمنية توافق المنتوج مع السند/مع التعليمة اكتمال البنية السردية استعمال الأبنية اللغوية استعمالا سليما | يحدّد مكوّنات السرد في النصّ ويتبيّن العلاقات القائمة بين: الشخصيات/الأحداث/الأزمنة /الأمكنة يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص لجمع قرائن تدعّم الإجابة يبدي رأيه في الشخصيات أو الأحداث يسمّي الفعل والفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسمية يركب الجمل الفعلية والإسمية يصرّف الفعل حسب مظاهر وقوعه في الزمن ينتج نصّا سرديّا مغنى بالوصف:الشخصيات/الأعمال/الأقوال/ الإطار الزماني/الإطار المكاني ينتج نصّا سرديّا مغنى بالحوار  | **حصة الإصلاح** **أنشطة علاجية** **التقييم العلاجي** **حصة الإصلاح** **أنشطة علاجية** **التقييم العلاجي****حصة الإصلاح****أنشطة علاجية** **التقييم العلاجي** | 1 4 1 1 41 1 4 1 |

**الوحدة الأولى**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأنشطة** | **مـكـوّنات الكفاية** | **الأهــداف المميّزة** | **الأسابيع**  | **المحـتــوى** | **الملاحظات** |
| **التواصل الشفوي****المحفوظات****الـقــراءة** **قـواعد اللغة** **قواعد الرّسم والإملاء****الإنتاج الكتابي**  | يتقبّل خطابا ينتج خطابا ينتج خطابا يقرأ نصّا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي يتصرّف في الجملة يتصرّف في الفعل يكتب المفردة كتابة صحيحة يخطّط لكتابة نصّ  | ينصت باهتمام لخطاب الآخر يدير الحوار ينظم التدخلات يراعي خصائص الخطاب الشفويّ (ينغم) يقرأ المكتوب قراءة منغمة للتعبير عن المعاني الواردة فيه يقرأ جزءا من المكتوب قراءة جهريّة للاستدلال به على رأي أبداه يقرأ المكتوب قراءة سريعة محدّدة بزمن لاستجلاء معان وجمع قرائن يميّز الأسماء النكرة من الأسماء المعارف يميّز الفعل المجرّد من الفعل المزيد يحدّد وزن الفعل يستعمل الأفعال المزيدة في مقامات تواصل يصنف الفعل الثلاثي حسب أنواع حروفه الأصول يرسم التاء في آخر الفعل يحلل وضعية الكتابة يحدّد نمط/أنماط الكتابة يفصل عناصر المنتوج المنتظر  | 1 2 3 4 4 1 2 3 4 1 2 3 4 **4** **1** **2** **3** **4**  | الإنصات والحوار ثمّ وضع ميثاق آداب الحوار **إعداد مطويات (ج1 آداب الحوار)****ج2 :التعاون** **المناقشة والتعديل لمحتوى المطوية** **القصيدة:القبرة وابنها** عطلة عيد الإضحى التدريب والاستظهار بالحفظ والإلقاء الجيّد **أحدّد العلاقات بين مكوّنات النصّ السرديّ****المدار:الصحّة والرّفاه** النص:**القبّرة وابنها** **المدار:العيش معا والمواطنة**النص:**وكانوا يدا واحدة**  **الصورة** **المدار:المبادرة وبناء المشاريع**النص: **عودة غائب**  **سأعيد إليها رشدها** **أميّز الاسم المعرفة من الاسم النكرة****الاسم النكرة والاسم المعرفة** **أنواع أسماء المعرفة** **أسماء الإشارة** **إدماج** **أصنف الفعل الثلاثي****تمييز الفعل المجرّد من الفعل المزيد** **أوزان الفعل الثلاثي المجرّد والفعل المزيد** **الفعل الصحيح والفعل المعتل** **رسم التاء في آخر الفعل** **استكشاف/تعلم آلي/ادماج تقييم** **المعطى والمطلوب** **تحليل الوضعية: نمط الكتابة**  **الإطار المكاني/الإطار الزماني** **عطلة عيد الإضحى****تحليل الوضعية:الشخصيات/الأعمال** **إدماج+تقييم** **حصة اندماجية: النص كأنها قطع من المرمر** **إثراء المجلة الحائطية**  | يتم استجلاء معاني القصيدة في حصة القراءة |

**الوحدة الثانية**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأنشطة** | **مـكـوّنات الكفاية** | **الأهــداف المميّزة** | **الأسابيع** | **المحـتــوى** | **الملاحظات** |
| **التواصل الشفوي****المحفوظات****الـقــراءة** **قـواعد اللغة****قواعد الرّسم والإملاء** **الإنتاج الكتابي** | ينتج خطابا ينتج خطابا يقرأ نصّا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي يتصرف في الفعليتصرّف في الجملة يكتب المفردة كتابة صحيحةيخطّط لكتابة نصّ | يدير الحوار ينظم التدخلات يراعي خصائص الخطاب الشفويّ (ينغم) يقرأ جزءا من المكتوب قراءة جهريّة للاستدلال به على رأي أبداه يقرأ المكتوب قراءة سريعة محدّدة بزمن لاستجلاء معان وجمع قرائن يستخرج الفكر ويصنفها إلى رئيسية وفرعية يصنف الفعل الثلاثي حسب أنواع حروفه الأصوليتعرّف عناصر يعض التراكيب الجزئية ويستعملها يرسم التاء في آخر الاسم يفصل عناصر المنتوج المنتظر  | 5 5 2 3 1 2+3 4 5 1+2 3 4+5 **1** **2** **3** **4** **5**  | استكشاف الخوف عند الإنسان الخوف من الأشباح الخوف من الأمراض **إدماج + اختبار الثلاثي الأول**تقديم واستجلاء معاني **القصيدة:أماه** حفظ والتدريب على الإلقاء الجيّد**أعيّن تعاقب أحداث النصّ السرديّ****المدار:الصحة والرّفاه** **النص: زال الخطر** **المدار:العيش معا والمواطنة** **النص: حكاية بحّار** **تقديم القصة:القبرة والفيل** استثمار القصة إنتاج قصة أصنف الفعل الثلاثي تصنيف الفعل الثلاثي المجرّد:الصحيح المعتل **إدماج** **أتعرّف المركّبات الجزئيّة**التراكيب الجزئية:مركب بالإضافة/مركب بالجرّ/مركب عطفي/ مركب نعتي **إدماج** اختبار الثلاثي الأوّل دعم وعلاج التاء المربوطة في الأسماء المفردة التاء المربوطة في الأسماء الجموع التي تنتهي بألف وتاء **إدماج** اختبار الثلاثي الأول دعم وعلاج **أنتج نصّا أحداثه غير متعاقبة**الشخصية البطل/المساعدة/المعرقلة الأحداث المتعاقبة الأحداث الغير المتعاقبة **إدماج** اختبار الثلاثي الأول دعم وعلاج  |  |

**الوحدة الثالثة**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأنشطة** | **مـكـوّنات الكفاية** | **الأهــداف المميّزة** | **الأسابيع** | **المحـتــوى** | **الملاحظات** |
| **التواصل الشفويّ****المحفوظات****الـقــراءة** **قواعد اللغة****قواعد الرسم والإملاء** **الإنتاج الكتابي** | ينتج خطابا يحلل النص إلى مكوّناته ويتبين ما بينها من علاقات يتخذ موقفا نقديّا من النص يتصرّف في الفعليكتب المفردة كتابة صحيحةيخطط لكتابة نصّ يحرّر النصّ  | يدير الحوار ينظم التدخلات يفصح عن وجهة نظره يدعم وجهة نظره بحجج يراعي خصائص الخطاب الشفوي (ينغم) يستخرج الفكر ويصنفها إلى رئيسية وفرعية يتعرف القرائن المتواترة المميزة للنصّ أو لمقطع منه يبدي رأيه في القضايا المطروحة يصرّف الفعل الثلاثي مجرّدا ومزيدا في الماضي والمضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم والأمر يرسم الهمزة ينظم عناصر المنتوج المنتظر يراعي تسلسل الأفكار يولي الفكر حظها يحترم قواعد اللغة يستعمل معجما يلائم الموضوع المطروق  | 4 4 4 4 4 4  | أنواع الأمراض العلاج الوقاية من الأمراض /آداب زيارة المريض**إدماج +مطويات** **تقديم القصيدة:راضوا بها الأبدان**حفظ والتدريب على الإلقاء الجيّد**أحدّد أركان النصّ السّرديّ****المدار:العيش معا والمواطنة** **النص:عمّي حطاب** **المدار:الصحة والرفاه****النص:فارس رغم أنفي**  **الأسد والثعلب** **المدار:العيش معا والمواطنة** **النص: تآزر صديقين** **أتصرّف في الجملة الفعلية بتصريف الفعل المهموز**تصريف الفعل المهموز في جميع الأزمنة **إدماج** **تقييم** رسم الهمزة المتوسطة على الألف/ وعلى السطر/ على الواو/ على الألف والواو **إدماج** **أحرّر نصّا سرديّا مكتملا**المقطع السردي: وضع البداية /ـوضع الختامالمقطع السردي: سياق التحول **الإنتاج :نص سردي مكتمل** |  |

**الوحدة الرابعة**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأنشطة** | **مـكـوّنات الكفاية** | **الأهــداف المميّزة** | **الأسابيع** | **المحـتــوى** | **الملاحظات** |
| **التواصل الشفوي****المحفوظات** **الـقــراءة** **قـواعد اللغة****قواعد الرّسم والإملاء****الإنتاج الكتابي**  | ينتج خطابا يحلل النص إلى مكوّناته ويتبين ما بينها من علاقات يتصرّف في مبنى النصّ ومضمونه يتخذ موقفا نقديّا من النص يتصرّف في الجملةيتصرف في الفعل يكتب المفردة كتابة صحيحة يحرّر النصّ يقيّم إنتاجه  | يدير الحوار ينظم التدخلات يفصح عن وجهة نظره يدعم وجهة نظره بحججيراعي خصائص الخطاب الشفويّ (ينغم) يستخرج الفكر ويصنفها إلى رئيسية وفرعية يتعرف القرائن المتواترة المميزة للنصّ أو لمقطع منه يختزل النصّ دون الإخلال بمعناه العام يبدي رأيه في القضايا المطروحة يغني الجملة الفعلية ببعض المتمّمات ويسمّيها يشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء يرسم الهمزة يقيّم منتوجه من حيث: وجاهة الفكر/صحة المعلومات/ يصف التمشي الذي اعتمده /يتثبت من تحقيق الغرض من الكتابة سلامة التراكيب /ملائمة المعجم للموضوع/ أدوات الربط/ علامات التنقيط/سلامة العرض يعيد صياغة منتوجه باعتماد حصيلة تقييمية | 1 2 عطلة 3+4 1 2 عطلة 3+4 1 2 عطلة 3 4 1 2 عطلة 3 4 4 1 2 3 4  | **تعاقب الحضارات الإسلامية على بلادنا** تاريخ تونس المعاصر الجراثيم :الصحة عند الطفل ادماج **اختبار الثلاثي الثاني**تقديم القطعة واستجلاء معانيها: **يـا بـلادي**حفظ والتدريب على الإلقاء الجيّداختبار الثلاثي الثاني**ألخص النصّ السرديّ****المدار:العيش معا والمواطنة** **النص:ســرّ الحافظة** **المدار: الصحة والرّفاه****النص: وقرع القلب صدري**  **انقلب السحر على الساحر**  **وسطع النّور وضّاء****اختبار الثلاثي الثاني** **دعم وعلاج** **أغني الجملة الفعلية ببعض المتمّمات**المفعول فيه للزمان والمكانالحال :مفردة/مركب جرّ/مركب إسنادي/ مركب حرفي بواو الحال المفعول لأجله **أشتق اسم الفاعل واسم المفعول** اسم الفاعل من الثلاثي المجرد:الصحيح السالم/المهموز/ المثال اختبار الثلاثي الثاني دعم وعلاج رسم الهمزة المتوسطة على الألف والواو/ على الياء**إدماج** **تقييم** توافق المنتوج مع السند والتعليمة توازن أركان النصّ المنتج :البنية السرديّة التراكيب والمفردات النص المنتج في صيغته النهائية **اختبار الثلاثي الثاني** دعم وعلاج  |  |

**الوحدة الخامسة و السادسة**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأنشطة** | **كفاية المادّة** | **مـكـوّنات الكفاية** | **الأهــداف المميّزة** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **المحـتــوى** | **الملاحظات** |
| **التواصل الشفويّ****المحفوظات** **الـقــراءة** **قـواعد اللغة****قواعد الرسم والإملاء****الإنتاج الكتابي**  | **يحاور الآخر منجزا أعمالا لغوية محترما السلوكات التواصليّة****يقرأ المتعلّم نصوصا سرديّة متنوعة موظفا قدراته في بناء المعنى****يوظف الأبنية اللغوية وقواعد الرّسم في التواصل** **ينتج نصّا يوظف فيه أنماطا متنوعة من الكتابة** | ينتج خطابا يحلل النص إلى مكوّناته ويتبين ما بينها من علاقات يتخذ موقفا نقديّا من النص يتصرف في الفعل يكتب المفردة كتابة صحيحةيخطط لكتابة نصّ  | يدير الحوارينظم التدخلات يتحكم في الوقت يدعم وجهة نظره بحجج(يعلل/يستدلّ) يناقش فكرة الآخر/ يبدي مواطن النقص/الخطأ يراعي خصائص الخطاب الشفويّ(ينغم) يتعرف القرائن المتواترة المميزة للنصّ أو لمقطع منه يعبّر عن تذوّقه لمواطن الجمال في النصّ ويستدلّ على ذلك بقرائن لفظيةيشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء يصرف الفعل الثلاثي مجرّدا ومزيدا في الماضي والمضارع والمرفوع والمنصوب والمجزوم والأمريرسم الهمزة ينظم عناصر المنتوج المنتظر | الوحدة5 الوحدة6 الوحدة 5 **أحدّد خصائص النصّ الوصفي**الوحدة6 **أتبيّن العلاقة بين الوصف والسرد****أتصرف في الجملة الفعلية بتصريف الفعل المثال والأجوف مجرّدا ومزيدا****أحرّر مقطعا وصفيّا****أتبيّن العلاقة بين الوصف والسّرد** | 1 2 34 1 2+3+4 1 2 3 4 1 2 3+4 1+2 3+4 5+6 781+2 3 4 1+2 3 4 5 6 7 8  | **العمل** **التراث** **المحافظة عليه** **إنجاز مجلات متنوعة** **تقديم القطعة واستجلاء معانيها:زهرة اللوز** حفظ والتدريب على الإلقاء الجيّد**المدار:العيش معا والمواطنة****النص:المدينة العتيقة** **العمة خديجة** **المدار: المبادرة وبناء المشاريع****النص:الأنامل المبدعة** **المدار:المحيط والاستهلاك****النص:الأيدي الساحرة****المدار:البادرة وبناء المشاريع****النص:يحوّل الفضة ذهبا** **المدار:الصحة والرفاه****النص:وصفق الجمهور****المدار:المحيط والاستهلاك****النص:النخلة تمضي جنوبا**اسم المفعول من الثلاثي المجرّد:الصحيح السالم/المهموز/ المثال تصريف الفعل المثال في جميع الأزمنة تصريف الفعل الأجوف في جميع الأزمنة**ادماج +تقييم** دعم وعلاجرسم الهمزة المتوسطة على السطر /على الياء **ادماج** دعم وعلاجالمقطع الوصفي: المكان المفتوح /المكان المغلق الموصوف :ثابت/ متحرّك الشخصية إدماج الوصف الملتحم بالسرد **إنتاج** **دعم وعلاج**  |  |

**الوحدة السابعة**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأنشطة** | **مـكـوّنات الكفاية** | **الأهــداف المميّزة** | **الأسابيع** | **المحـتــوى** | **الملاحظات** |
| **التواصل الشفويّ****المحفوظات****الـقــراءة****قــواعد اللغة** **قواعد الرّسم والإملاء****الإنتاج الكتابي** | ينتج خطابا يقيّم خطابا ينتج خطابا يحلل النص إلى مكوّناته ويتبين ما بينها من علاقات يتخذ موقفا نقديّا من النص يستعمل تقنيات المعلومات والاتصال الحديثة يتصرّف في الجملةيكتب المفردة كتابة صحيحة يخطط لكتابة نصّ  | يناقش فكرة الآخر (يبدي مواطن النقص/المبالغة/الخطأ) يجيب عن استفسارات يراعي خصائص الخطاب الشفويّ(ينغم) يستعمل وسائل التعبير غير اللغويّ (الإشارة/قسمات الوجه/الإيماء)يتعرف القرائن المتواترة المميزة للنصّ أو لمقطع منه يحلل بعض القضايا التي يطرحها النصّ يبدي رأيه في القضايا المطروحة يبحث عن معلومةينوّع المبتدأ ينوّع الخبر ينوّع الناسخ ينوع اسم الناسخ وخبره يرسم الهمزة ينظم عناصر المنتوج المنتظر  | 4 8 4 4 4 4  | التطوّر العلمي العظماء والمخترعون إنجاز مجلة حائطية إدماج **تقديم القطعة واستجلاء معانيها:الإنسان الرّائد** حفظ والتدريب على الإلقاء الجيّد**أبيّن خصائص النصّ التفسيري****المدار:العيش معا والمواطنة** **النص:مدينة الحمّامات**  **اللغز** **المدار:المبادرة وبناء المشاريع** **النص:اختراع الطباعة** **المدار:الصحة والرفاه****النص:في معهد صالح عزيّز****أتصرّف في الجملة الإسمية بتنويع المبتدأ والخبر**المبتدأ:مفردة /مركبا الخبر:مفردة/مركبا أتصرّف في الجملة الفعلية بتنويع الناسخأنوّع اسم الناسخ وخبرهالنواسخ الفعلية النواسخ الحرفية **ادماج +تقييم** **دعم وعلاج** **رسم الهمزة في آخر الكلمة على الياء وعلى السطر****ادماج+تقييم** **دعم وعلاج** **أحرّر نصّا يتضمن مقطعا يقوم على التفسير****النص القائم على التفسير** **أحرّر الرّسالة** **أحرّر مقالا** **إنتاج** **دعم وعلاج** | تدمج ضمن الوحدة7 و8  |

**الوحدة الثامنة**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأنشطة** | **مـكـوّنات الكفاية** | **الأهــداف المميّزة** | **الأسابيع** | **المحـتــوى** | **الملاحظات** |
| **التواصل الشفويّ****المحفوظات****الـقــراءة****قواعد اللغة****قواعد الرسم والإملاء** **الإنتاج الكتابي**  | ينتج خطابا يقيّم خطابا ينتج خطابا يحلل النص إلى مكوّناته ويتبين ما بينها من علاقات يتخذ موقفا نقديّا من النص يستعمل تقنيات المعلومات والاتصال الحديثة يتصرف في الفعل يتصرّف في الجملةيكتب المفردة كتابة صحيحةيخطط لكتابة نصّ  | يناقش فكرة الآخر (يبدي مواطن النقص/ المبالغة/الخطأ)يجيب عن استفسارات يراعي خصائص الخطاب الشفويّ(ينغم) يستعمل وسائل التعبير غير اللغويّ (الإشارة/قسمات الوجه/الإيماء)يتعرف القرائن المتواترة المميزة للنصّ أو لمقطع منه يحلل بعض القضايا التي يطرحها النصّ يبدي رأيه في القضايا المطروحة يصرّف الفعل الثلاثي مجرّدا ومزيدا في الماضي والمضارع المرفوع يميز الوظائف باعتماد قرائن مختلفة يتعرف علامات المطابقة في بعض المركبات من حيث الجنس أو العدد أو التعيين(التعريف والتنكير)يرسم الهمزةيفصل عناصر المنتوج المنتظرينظم عناصر المنتوج المنتظر  | 3 3 3 1 2 3 3  | علامات الطريق حوادث الطرقات وكيفية الوقاية منها إنجاز لوحة مجلة حائطية/مطويات اختبار الثلاثي الثالث  **القطعة:الإنسان الرّائد** **اختبار الثلاثي الثالث****أتبيّن خصائص النصّ التوجيهي****المدار:المبادرة وبناء المشاريع** **النص:سباق طريف** **المدار:الصحة والرفاه****النص: وهكذا تنجو**  **درس في السباحة****اختبار الثلاثي الثالث****ادماج** **أتصرّف في الجملة الفعلية بتصريف الفعل المضاعف مجرّدا ومزيدا****تصريف الفعل المضاعف في الماضي والمضارع المرفوع****القرائن الدالة على الفاعل/** **المفعول به** **القرائن الدالة على المبتدأ والخبر****إدماج** **حصص اندماج في رسم الهمزة في آخر الكلمة** **إدماج** **طريقة الاستعمال:****الإخبار عن تجربة** **قانون اللعبة** **تحرير نص يتضمن الإرشاد والتوجيه** **إدماج** **إدماج**  |  |

